

ملف المستقبل  
سرى جدا!!

الأسبوع الثامن

# كوكب الطفلة

١١١



[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)

في مكان ما من أرض ( مصر ) ، وفي حقبة ما من  
حقب المستقبل ، توجد القيادة العليا للمخابرات العلمية  
المصرية ، يدور العمل فيها في هدوء تام ، وسرية  
مطلقة ، من أجل حماية التقدم العلمي في ( مصر ) ،  
ومن أجل الحفاظ على الأسرار العلمية ، التي هي المقياس  
الحقيقي لتقدم الأمم .. ومن أجل هذه الأهداف ، يعمل  
رجل المخابرات العلمية ( نور الدين محمود ) ، على  
رأس فريق نادر ، تم اختياره في عناية تامة ودقة  
بالغة ..

فريق من طراز خاص ، يواجه مخاطر حقبة جديدة ،  
ويتحدى الغموض العلمي ، والألغاز المستقبلية ..  
إنها نظرة أمل لجيل قادم ، ولمحة من عالم الغد ،  
وصفحة جديدة من الملف الخالد ..

ملف المستقبل .

د. نبيل فاروق

## ١- العمم ..

انطلق أزيز متصل من الهاتف الساخن (\*) ، في  
مكتب رئيس الجمهورية المصري ، في تلك الليلة من  
ليالي القرن الحادي والعشرين ، فامتدت سبابة الرئيس  
تضغط زر الاتصال العرلى ، وظهّرت على الشاشة  
صورة رئيس الجمهورية الأمريكي ببشرته الداكنة ،  
والتوتر يبدو واضحاً على وجهه ، فبادره الرئيس  
المصري ، قائلًا :

- مرحباً يا مستر ( روجرز ) .. كنت أتوقع اتصالك  
في الواقع ، منذ ست دقائق تقريباً .

لوح الرئيس الأمريكي بيده ، وقال :  
- معذرة يا فخامة الرئيس ، ولكن الوضع لدينا متوتر  
للغاية ، ومان على أن أعقد اجتماعاً مع هيئة الأمن  
القومى ، قبل اتصالى بكم .

(\*) الهاتف الساخن : مصطلح يقصد به وجود اتصال مباشر  
بين هيئات تنفيذية ، أو معلومات متداولة . بحيث يقضى رفع سعاة  
الهاتف ، ليتم الاتصال مباشرة بالطرف الآخر .

ثم مال إلى الأمام ، وتضاعف توتره على نحو ملحوظ ، وهو يسأل :

« قل لي يا فخامة الرئيس : هل الأنباء التي وصلتنا عن حملة القمر صحيحة ؟ »

تهدئ الرئيس المصري ، وعقله يسترجع تلك الأحداث القريبة ، التي بدأت مع ذلك الانفجار الهائل في قلب الفضاء ، والذي أدى إلى تدمير قاعدة القمر عن آخرها ، ونشوء دوامة عجيبة ، تجذب إليها كل ما حولها ، بقوة تزايد تدريجياً ..

ومع الغموض الذي أحاط بالحدث ، ونتيجة التدميرية الرهيبة ، صدر قرار عالمي بالقيام بحملة فضائية محدودة ، إلى قاعدة القمر ، لتحديد الأسباب الحقيقية للكارثة ، وإمكانية تفادي تداعياتها السلبية ..

وخرج ( نور ) و ( أكرم ) على رأس الحملة ، التي ضمت اثنين من الروس ، ومثلهما من الأمريكيين ، وثلاثة من العرب ، وألمانياً واحداً ..

وعلى القمر ، بدأت سلسلة من الحوادث الغامضة ، راح ضحيتها عدد من أفراد الحملة المحدودة ، وتم تخريب المكوك ( القاهرة - ٢٠٠٠ ) ، وسرقت مرة المعلومات ، التي تحوى تفاصيل الكارثة ، وكل هذا

بسبب جاسوس مجهول ، لم يلبث أمره أن اكتشف ، ولكن ..

بعد فوات الأوان ..

فلى نفس اللحظة ، التي لقيت فيها الجاسوسة مصرعها ، كانت قوة جذب الفجوة السوداء ، التي نشأت عن الانفجار ، قد بلغت حدّاً كبيراً ، جعلها تجتذب المكوك الفضائي براكبيه إلى مركزها ، وتبتلعهم ، لتلقى بهم في عالم رهيب .. ومخيف (\*) ..

« لماذا لا تجيب يا فخامة الرئيس ؟ » ..

نطق الرئيس الأمريكي السؤال في قلق شديد ، فانتزع الرئيس المصري من ذكرياته وتصوراته ، وجعله يعتدل في مقعده ، قائلًا :

« وما الأخبار التي وصلتكم بالضبط ، حتى يمكنكى إبلاغك ما إذا كانت صحيحة أم لا ؟ »

أجابته الرئيس الأمريكي بكل توتره :

« يقولون : إن الحملة قد فشلت ، وأن الكارثة قد أنشأت إلى تكون فجوة سوداء ، تتسع باستمرار .. أهذا صحيح ؟ »

(\*) راجع الجزء الأول ( الدوامة ) ... المنشورة رقم ( ١٠٩ )



قلل الرئيس المصري في شيء من الحزم :

علمائنا أبلغوا علماءكم بأمر هذه الفجوة السوداء ،  
منذ اللحظة الأولى ، التي انتبهوا فيها إلى وجودها  
يا مستر ( روجرز ) ، وطلبوا منهم التعاون في إيجاد  
وسيلة لمنع خطرها ، أو إيقاف اتساعها ، خاصة وأنها  
صارت تهدد القمر ، ومن بعده الأرض ، أما بالنسبة  
للحملة القمرية ، فالأخبار التي لديكم صحيحة للأسف .

هاتف الرئيس الأمريكي ، متزعجاً :

- أفضلت ؟؟ .. يا إلهي ! .. كيف هذا ؟؟ .. لقد كانت  
فرصتنا الوحيدة ، لجمع المعلومات ، والبحث عن وسيلة  
لتفادي الكارثة للرهيبة القادمة ! .. كيف يمكن أن تفشل ؟؟  
ثم اتفقد حاجباه في شدة ، وهو يستطرد في عصبية :  
- عندما كانت الأمور في أيدينا ، لم يكن من الممكن  
أن نفشل في مهمة تقليدية كهذه .

أجاب الرئيس المصري في صرامة :

عندما كانت الأمور في أيديكم ، كنتم تتمررون العالم  
كله ، في حماقة متعمدة مجنونة ، لكم يكن لها آنذاك  
ما يبررها .

هاتف الرئيس الأمريكي :

- وماذا تسمى فشل حملتكم ؟؟ .. ألا يمكن أن تؤدي  
إلى ما هو أكثر بشاعة ؟؟

احتد الرئيس المصري ، وهو يقول :

- رجالنا بذلوا قصارى جهدهم ، وفعلوا كل  
ما باستطاعتهم يا مستر ( روجرز ) ، ولكن تلك الفجوة  
السوداء ابتلعتهم بسرعة ، قبل أن يجدوا وسيلة لتفادي  
قوة جذبها ، التي تتزايد على نحو مخيف :

امتقع وجه الرئيس الأمريكي ، وهو يقول :

- ابتلعتهم ؟؟ .. رباه ! .. أتعنى أن المكوك كله لم  
يعد ينتمي إلى عالمنا .

أجاب الرئيس المصري بإبغاء صامتة مزيرة ،  
فهتف في ارتياح :

- ومتى ؟؟ .. متى حدث هذا ؟؟

ألقى الرئيس المصري نظرة على ساعته ، قبل أن  
يجيب في أنسى ومرارة بلا حدود :

- منذ ثلاثين دقيقة .. ثلاثين دقيقة فحسب ..

نطقها دون أن يدري أن هذه الدقائق الثلاثين ، في  
زمن الأرض ، كانت تعنى الكثير والكثير ، في ذلك العالم  
المخيف ، الذي ألقت تلك الفجوة السوداء ( نور )  
ورفاقه فيه ..

ففى ذلك العالم ، كان الزمن يسير على نحو أكثر  
بطناً ، حتى إن الساعة الواحدة من عمر الأرض كانت  
تساوى هناك يوماً كاملاً ..

ولهذا شعر ( نور ) ورفاقه بإجهاد شديد ، عندما  
وصلوا إلى ذلك العالم ..

ومنذ الوهلة الأولى ، أدركوا أنهم فى عالم رهيب ..  
حتى فضائه كان عاصفاً ثائراً ، تنطلق فيه صواعق  
عجيبة ، يشيب لهولها الولدان ..

وبمعجزة ، نجا الجميع من موت محتوم ، عند  
هبوطهم وسط أطلال قرمزية عجيبة ، على سطح كوكب  
دموى ..

ثم توالى المفاجآت ..

والمتعاب ..

عائلة بدائيون أشداء ، هاجموا نصف الفريق ،  
واختطفوا ( خالد ) و ( واتسن ) و ( أوتو ) ، فى نفس  
الوقت الذى كان ( نور ) و ( أكرم ) يبحثان فيه عن سبل  
للعيش ، وسط الأطلال القرمزية ..

وأثبتت الأحداث أن هؤلاء العمالقة طغاة قساة ،  
لا تعرف الرحمة أو الشفقة سبيلاً إلى قلوبهم ..

وأنهم سادة الكوكب الدموى ، فى هذه الحقبة من  
تاريخه ..

ويكل قصوة وبشاعة ، قتل هؤلاء العمالقة ( أوتو ) ،  
فى حفرة حمم رهيبة ، وعذبوا ( خالد ) و ( واتسن ) بلا  
رحمة ، على يد أميرتهم السادية ( بلوميا ) ، وقتلدهم  
الرهيب ( هارلاك ) ..

وفى الوقت ذاته اختطف فريق آخر من سكان  
الكوكب ( نادية ) ، المقاتلة الفضائية القذة ، ونقلوها  
إلى موطنهم ( بشتوريا ) ، فى قلب الصحراء الصخرية ،  
وروى لها حاكمهم تاريخ صراعهم الطويل مع عمالقة  
( المولاك ) القساة ..

وانطلق ( نور ) و ( أكرم ) يبحثان عن رفاقهم ،  
الذين اختفوا فى هذا العالم البغيض ..

ولكنهما سقطا فى فخ محكم أعده لهما عمالقة  
( المولاك ) ..

وعندما أصبحا أسيرين ، تحت شبكة بدالية قوية ،  
أدرك ( نور ) و ( أكرم ) أنهما قد وقعا فى قبضة للطغاة ..  
طغاة الكوكب الدموى (\*) ..

★ ★ ★

مستحيل ! ...

(\*) راجع الجزء الثانى ( للقوة السوداء ) .. المقامرة رقم ( ١١٠ )

نطق (آرى) ، فارس فرسان (بشتوريا) الكلمة ،  
فى صرامة شديدة ، فى وجه (نادية) ، قبل أن يلوح  
بيده فى حدة ، مستطردًا :

- ما تفكرين فيه مستحيل تمامًا يا سيدتى ! .. إتنا لن  
نضحي أو تجازف بفريق من أفضل رجالنا ، لإنقاذ  
رفيقيك ، بعد أن وقعنا فى أسر طغاة (المولاك) بالفعل ..  
مستحيل ! .. مستحيل !

صاحت فى غضب :

- ولماذا مستحيل ! .. أنت لا تدرك ما يمكن أن يفيدكم  
به (نور) ، لو أنكم استعظمت به ، قسى حريكم مع  
(المولاك) .. إنه عبقرى فى هذا المضمار .. فأتد  
حقيقى ، يستطيع اتخاذ قرارته فى سرعة وحزم ، وبإقل  
قدر ممكن من الأخطاء .

أجابها فى صرامة :

- أشكرك يا سيدتى ، ولكننا لمتنا بحاجة إلى غرباء ،  
يقاتلون من أجلنا .. سنقود حربنا بالفسنا ، وفى الوقت  
الذى نحدثه نحن .

قالت فى سخرية عصبية :

- متى ؟ .. بعد خمسين عامًا أخرى ؟ .. هل تتصور  
أنكم ستعيشون لخمسين عامًا تالية ؟ .. ألا تدرك أيها

العبقرى أن تلك الفجوة للعبئة لن تلبث أن تجذب قمرنا  
إليها ، وتضرب به كوكبكم هذا . بمنتهى العنف والقوة ؟ ..  
هل تعلم ما الذى سيحدث عندئذ ؟ !

اعتدل الحاكم (كانو) ، وبدأ عليه التوتر ، وهو  
يقول :

- يمكننا أن نتخيل هذا يا بنيكى ، لو أنك أخبرتنا  
بحجم قمركم ، وبالنظرية العلمية التى استندت إليها ،  
للوصول إلى هذا الاستنتاج المخيف .  
لوحت بذراعها ، قائلة :

- إنها نظرية وضعها أحد علمائنا ، وهو أمريكى  
الأصل . لو أن هذا يغيبكم ، أو يعنى عندكم شيئاً ، ومن  
المؤكد أنها ليست مجرد استنتاجات علمية ، فقد مر  
مطابقتك التجربة الرهيبة ، عندما اجتذبتنا تلك الفجوة ،  
وانت بنا هنا .. أما بالنسبة للقمر ، فهو التابع الوحيد  
لكوكبنا ، وكل ما أعلمه عنه هو أن قطره يبلغ ثلاثة  
آلاف وأربعمائة كيلو متر تقريباً ، والصخور التى سقطت  
على كوكبكم من تلك الفجوة ، هى صخوره .

أوما برأسه متفهمًا ، وغغم فى اهتمام قلق :

- فليكن .. سنجعل علمائنا يدرسون هذا الأمر .

ثم سألها فى اهتمام أكثر :



- هل تعلمين كم يبعد قمركم هذا عن الفجوة ؟!

هزئت رأسها ، مضغطة :

- كلاً .. لست أظنكم تجدون هذه المعلومة ، إلا عند ( نور ) ، أو ( واتسن ) .

مط ( كاتو ) شفتيه في توتر شديد ، ثم أدار عينيه إلى ( آرى ) ينظره خاصة ، فهم هذا الأخير مغزاها على الفور ، فقال في عصبية :

- لا يمكننا أن نجازف بمحاولة إنقاذ أحد ، في ظل هذه الظروف .. ( المولاك ) متحزون للغاية ، ومهاجمتهم الآن تبدو أشبه بالهجوم على وحش مفترس ، في نفس اللحظة التي كثر فيها عن أنيابه واستعد لاثتهام فريسة جديدة .. هذا مستحيل !

أشار الحاكم بسيابته ، مضغطة :

- من الضروري أن نعرف بعض المعلومات : فكوبنا كله مهتد بالخطر .

لوح ( آرى ) بذراعه كلها ، قائلاً في حدة :

- ربما وجد الطعام حلاً آخر .. إنك لم تستشروهم بعد .

وهتفت ( نادية ) في عصبية :

- ماذا ذكرك أيها الحاكم ؟! .. أنت تملك ناصية الأمور هنا .. أصدر له أمراً بقيادة حملة لإنقاذ ( نور ) و ( أكرم ) .

هزئ الحاكم رأسه نفياً في بطنه ، وهو يقول :

- ليس هذا أسلوب الحكم في ( بشتوريا ) يا بانيقي .

صحيح أنني الحاكم ، ولكن ( آرى ) هو قائد الفرسان ، والمسئول الأول عن كل العمليات العسكرية .

هتفت مستنكرة :

- هذا العنيد المتحلق ؟!

صاح بها ( آرى ) في غضب :

- نعم أيتها الغريبة المغرورة .. هذا العنيد المتحلق

هو القائد العسكري هنا .. هل يمكنك استيعاب هذه

الحقيقة ، أم أنك تحتاجين إلى أسلوب أكثر وضوحاً ؟!

قللت في حدة :

- بل أحتاج إلى رجل شجاع ، لا يبالي بالمخاطر ،

ولا يرتجف دائماً أمام فكرة مواجهة أولئك الصائقة .

لحتقت بشرته المائلة إلى الزرقاء ، وهو يقول :

- وماذا تعرفين أنت عن الشجاعة ، ومواجهة

( المولاك ) ؟! .. فارق كبير جداً بين الشجاعة والحمافة

يا سينيقي ، فليس من الشجاعة أن أخوض معركة ، لم

أستعد بعد لخوضها ، أو أن أبدأ قتالاً ، مع عدو يفوقني

قوة ، في الوقت الذي يتحفظ فيه لملاقاتي .. ومن

الحمافة ، كل الحمافة أن أقاتل في سبيل غرباء ، مهما

كانت أهمية بعضهم . عند البعض .

قلها ، وعيناه تنظعان الى عينيها مباشرة ، وانتهى  
من قوله ، قران عليهما صمت رهيب ثقيل ، استغرق  
ما يزيد على نصف الدقيقة ، قيل ان تقول (نادية) في  
صرامة :

- فليكن .. سأذهب وحدي .

قالتها ، واستدارت في حزم ، وكأنها تستعد لمغادرة  
المكان ، فأمسك (أري) بذراعها في قوة ، قللاً في  
حدة :

- ومن يسمح لك بالذهاب ؟

التفت إليه بحركة عنيفة ، وهو تهتف :

- كنت أظنني ضيفة هنا ، ولعلت أميرة !

أجابها في غضب :

- هذا صحيح ، ولكنه لا يمتك الحق في تهديد أمن

شعبنا كله ، كلما قفزت إلى ذنك نزوة حمقاء .

صرخت في ثورة :

- نزوة حمقاء ؟ .. هل تسمى رغبتي في الذود عن

رفاقي ، والسعي لإقناهم نزوة حمقاء ؟

صاح في حدة :

- بالتاكيد ، لأنها لا تستند إلى أي عقل أو منطق سليم ،

ولا ..

بتر عبارته بقتة ، عندما ارتفع من يده أزيز متقطع ،  
فرجع معصمه ؛ ليلقي نظرة على جهاز شبيه بالكمبيوتر ،  
أحيط بمعصمه بمساعة اليد . ثم انعقد حاجباه في شدة ،  
قبل أن يرفع عينيه إليها ، ويقول في توتر :

- ولم تعد هناك فائدة لكل هذا .

سألته وجسدها يرتجف :

- ماذا تعني ؟

اعتدل ، وشد قامته ، وهو يجيب في حزم :

- رقيقاك أصبحا داخل قلعة الطغاة بالفعل ، وهذا يعني

أن إقناهم صار مستحيلًا .

وانقض جسد (نادية) كله ..

وبعنف ..

\* \* \*

على الرغم من الشبكة الثقيلة ، والصائقة الخمسة

عشر ، المحيطين بهما ، راح (نور) و (أكرم) يقاومان

في استماتة ، وجاهد هذا الأخير ، في محاولة لالتقاط

بعض الرصاصات من جيبيه ، ليعيد بها حشو مسدسه ،

وهو يهتف :

- اللغة ! .. لن نهزمونا بهذه البساطة أيها الأوغاد ..

سأقاتل حتى آخر نفس يتروّد في صدري .



ولكن أحد العملاقة هبط عن صهوة جواده ، والدفع نحوه ، وهوى على مسدسه بهراوته ، فأطاح به إلى آخر الشبكة ، عند قدمي ( أكرم ) ، الذي صرخ في غضب هائل :

- أيها الوغد .. أيها الحقير .. أيها الـ ..

أمسك ( نور ) يده في قوة ، وهو يقول في حزم :  
- اهدأ يا ( أكرم ) .. اهدأ يا صديقي ، وإلا أطاحت الضربة التالية برأسك .

قل ( أكرم ) في عصبية :

- ماذا دهك يا ( نور ) ؟ .. هل تحضنتي على

الاستسلام ؟!

أجاب ( نور ) في صرامة :

- أي استسلام يا رجل ؟! .. لقد وقعنا في قبضتهم بالفعل ، ومن الزكاء أن تجيد الانهزام ، عندما تدرك أنك قد خسرت الجولة ، حتى لا تهدر جهدك ، عندما تحين لحظة حسم المباراة .

انعقد حاجبا ( أكرم ) في شدة ، دون أن يناقش الأمر ، في حين راح بعض العملاقة يجذبون أطراف الشبكة ، ثم ربطوها بحبل قوي ، ألغوه إلى قائدهم ، الذي كشّر عن أنيابه ، وأطلق زمجرة قوية متشغية ، ثم ربط طرف

الحبل حول عنق جواده القوي ، وجذب عنقه ، فأطلق الجواد صهيقاً عالياً ، وضرب الهواء بقائمتيه الأماميتين ، قبل أن ينطلق نحو القلعة ..

وفي انطلاقته ، جذب الشبكة خلفه ، وداخلها ( نور ) و ( أكرم ) ، اللذان راحا يرتطمان بالصخور الصغيرة ، وبالأرض الوعرة في قوة ، والجواد يجرحهما خلفه في عصف ، ومن حولهما العملاقة الآخرون ، يطلقون صيحات بدائية همجية ظافرة ، ويلوحون بهراواتهم في الهواء ..

وهتف ( أكرم ) في غضب :

- أيها الأوغاد .. أيها الحقراء .. للظة .. هذا مؤلم جداً .

أما ( نور ) ، فعلى الرغم من آلامه المبرحة ، راحت عيناه تسجلان كل ما حوله ، وعقله يختزن الملاحظات والمشاهد ، كما لو أنه جهاز كمبيوتر متطور ..

وبسرعة كبيرة ، وضجيج هائل ، اقترب العملاقة الخمسة عشر من القلعة الضخمة وأطلق قائدهم صرخة هادرة ، فالتفص الجسر ، حتى لامس الجانب الآخر من الأخدود العميق الواسع ، المحيط بالقلعة ، وارتفع باب من القضبان المعدنية الثقيلة ، وانطلق العملاقة يغيرون

الجسر ، وهم يجرون الشبكة خلفهم في قسوة ، غير  
مبالين به ( نور ) و ( أكرم ) ، اللذين يتخططان ويرتجان  
في علف ، وصيحات الظفر والانتصار الوحشية تحيط  
بهما ، و ..

يا إلهي ! .. هذا رهيب يا ( نور ) ..

هتف ( أكرم ) بالعازة في توتر واضح ، وهو يحدق  
في الحمم الملتهية ، التي تتدفق عبر الأخدود المحيط  
بالبقعة الهائلة ، فاتعد حاجبا ( نور ) في شدة ، وبدا له  
المشهد رهيبا مخيفا ، أكثر مما كان يتوقع بكثير ..  
وعلى الرغم منه ، سرت في جسده قشعريرة باردة ،  
تساعل في أوصافه : أي قوم هؤلاء ، الذين يحيطون  
أنفسهم بكل هذا القدر من الرهبة والعذاب ؟ ..  
بل أي طفلة ، الذين يتعاملون بكل هذه القسوة  
والوحشية ..

وفي الوقت نفسه ، ثغنى أن يعبروا ذلك الجسر  
بسرعة ، حتى يتجاوزوا مشهد الحمم الرهيب ..  
ولكن لم تكف الفكرة تملأ رأسه ، حتى جذب قبالة  
العازقة عنان جواده القوي ، ورفع يده ، وهو يطلق  
زجرة مخيلة ، فتوقف الجميع فوق الجسر ، وصهلت  
الخيول في توتر ، وتدحرج ( نور ) و ( أكرم ) داخل  
الشبكة في علف ، مع التوقف المفاجئ ، وهتف الأخير :

ما الذي يفعله بنا هذا الوحش ؟

سرت في جسد ( نور ) موجة عنيفة من التوتر ،  
وهو يفهم :

كل ما أرجوه ألا يفكر فيما أخشاه بأرجل ..

سأله ( أكرم ) في توتر :

وما الذي تخشاه يا ( نور ) ؟

ودون أن يجيب ، أشار ( نور ) إلى الحمم المتدفقة ،  
فحدق فيها ( أكرم ) في ارتباك ، قبل أن يهتف :

مستحيل ! .. لا يمكن أن يفكر في هذا يا ( نور ) ..

لا يمكن أن ..

ويتر عبارته بفتة ، وهو يحدق في العساق ، الذي  
هبط عن صهوة جواده ، واتجه نحوه ، ثم استطرد

في عصبية :

اللعنة ! .. إنه لن يتورع عن أي عمل حقير

يا ( نور ) .

توقف العساق أمامهما ، وتألفت عيناه للحمران  
بهريق وحش ظافر شامت ، ثم رفع يده ، ولوح  
بهرأوته في الهواء ، مطلقا صيحة مكيفة ، ردها  
الآخرون خلفه ، وهم يتوحدون بهراواتهم بدورهم ، ثم  
خقضوها ، وراحوا يهمهمون بعبارات عجيبة ، وكأنا  
ينشدون نشيدا مسجيا قديما ، فقال ( أكرم ) في عصبية :

- ما الذى يفعلونه يا ( نور ) ؟  
 - ضغم ( نور ) ، وهو يراقب ما يحدث فى توتر :  
 - إنه نوع من الطقوس الوثنية على الأرجح .  
 هتف ( أكرم ) فى حدة :  
 - طقوس وثنية ؟ .. ولماذا ؟  
 قبل أن يجيب ( نور ) ، اندفع الصالح نحوهما ،  
 وانطلقت من حلقه صرخة رهيبية ، ثم دفعهما بكل قوته .  
 فصرخ ( أكرم ) :  
 - رباه ! .. ما الذى يفعله هذا الوحش ؟ .. ما الذى  
 يفعله ؟  
 ومع آخر هروفا صرخته ، وقبل أن يتلاشى صداها ،  
 هوى جسدهما داخل الشبكة من فوق الجسر ..  
 ونحو الحمم المتدفقة مباشرة .

★ ★ ★



سأله ( أكرم ) فى توتر :  
 - وما الذى تحشاه يا ( نور ) ؟



## ٢- الجحيم ..

انقضت تلك الحيوانات الصغيرة ، الشبيهة بالفئران ، على ( واتسن ) و ( خالد ) ، وراحت تنتزع قطعاً صغيرة من جسديهما في سرعة وعنف ، فاطلقت صرخاتهما عالية قوية ، تحمل مزيجاً من الألم والذعر والعذاب ، وصاح ( خالد ) ، وهو يضرب تلك الحيوانات بذراعيه في قوة ، محاولاً إبعادها عن جسده :

- لماذا ؟! .. لماذا لم يقتلونا غرقاً ؟! .. لماذا هذا العذاب الوحشي المرهيب ؟!

لم يكذ بقم عبارته ، حتى انطلقت ضحكة الأسيرة ( بلوميا ) تتردد في المكان ، ورذت الجدران الصخرية صداها ، بكل ما تحمله من لذة واستمتاع ، فهتف ( واتسن ) ، وهو يحاول بدوره عبثاً إبعاد الأنياب الصغيرة :

- ها هو ذا الجواب يا رجل .. تلك السادية اللعينة تستمتع بتعذيبنا .. هل تسمع ضحكاتنا الساخرة ؟! .. إنها تراقبنا من مكان ما ، وتتلذذ بكل صرخة ألم تطلقها .

صرخ ( خالد ) :

- لذهبي إلى الجحيم أيتها الحفيرة ، فأنت تستمين فعلياً إليه .

تضاعفت أعداد تلك الحيوانات الوحشية على نحو مخيف ، وراحت تهاجم بشراسة أكثر ، وتضاعف معها العذاب والألم ، حتى كاد ( خالد ) يفقد وعيه ، فهتف في مرارة :

- وداعاً يا ( واتسن ) .. وداعاً يا صديقي .. لعن موتنا ينهي العذاب المستمر ، الذي عاثنا به في هذا العالم المرهيب ، وداعاً .

هتف بعبارته ، وسقط على وجهه ، فاندفعت نحوه تلك الحيوانات الصغيرة بأعداد كبيرة ، وصرخ ( واتسن ) :

- لا .. لا .. ليس بهذه الوسيلة البشعة .. لا .  
امتزجت صرخته بضحكات ( بلوميا ) السادية الساخرة ، فاندفع نحو ( خالد ) ، وراح يضرب تلك الحيوانات الصغيرة بقدميه وفراعيه ، صارخاً :

- ابتعدى أيتها الحيوانات الحفيرة .. ابتعدى .  
كان الأمر يبدو وكأنه ضرب من العبث ، مع كل تلك الأعداد ، التي تتزايد بسرعة مخيفة ، ومع الأنياب الصغيرة الشرسة ، التي تنغرس في أي شيء تبغفه ، و ..

ولكن فجأة .. انطلق ذلك الصغير ..

صغير قوى ، عجيب ، تجملت معه تلك الحيوانات ،  
ثم راحت تطلق صيحات رفيعة ، وهي تتراجع قسئاً ،  
وتهرع إلى الفتحات السفلية ، وتختفي داخلها ، وكأنها  
يؤلمها ذلك الصغير ، ويثير انزعاجها وخوفها بشدة ..  
ولم تمض نصف الدقيقة ، حتى خلت الفجوة منها  
تماماً . فاستمعت حيناً ( واتسن ) لحظة في دهشة ، ثم لم  
يلبث أن يهتف وهو يهز ( خالد ) في قوة :

- رياه ! .. لقد ذهبت .. تلك الوحوش الصغيرة رحلت  
يا رجل .. هيا .. استيقظ .. لقد لفظنا الموت مرة أخرى  
يا صديقي .. لم يرض لنا بتلك النهاية البشعة ..

بتر عبارته بقة ، وهو يحث في جسد ( خالد ) ، ثم  
لم يلبث أن دفعه في قوة ، ليقلبه على ظهره ، وهو  
يقول في توتر شديد :

- لا يا ( خالد ) .. لا يا صديقي .. لا تستسلم الآن ..  
لا تتركني وحدي مع هؤلاء الطغاة .. قاوم يا رجل ،  
قاوم ذلك الشعور بال ..

مرة أخرى بشر عبارته . واستمعت عيناه في ارتجاع ،  
وهو ينظر إلى العينين المفتوحتين . اللتين فقدتا بريق  
الحياة ، في نفس الوقت الذي انقضى فيه أحد العمالقة

سليماً داخل الفجوة ، وحيط إليها ، ولكز ( واتسن ) بطرف  
رأسه ، وهو يزمجر بعبرة ما ..

ولم يَحْتَمِل ( واتسن ) هذه المرة ..

كان جسده مثقلاً بالجراح ، من جراء تلك الأتياب  
الوحشية الصغيرة . وضلعه مكسور . وصدره معزق  
بمخالب الأميرة ، إلا أنه ، وعلى الرغم من كل هذا ،  
استدار إلى الحارس العسلي ، صارخاً بكسل الغضب  
الهادر في أعماقه . وكل الثورة التي يرتجف بها كيانه :  
.. لقد مات .. مات .. انهبوا إلى الجحيم أيها الأوغاد ..

تراجع الحارس في دهشة ، مع هذه الثورة المباغتة ،  
ففتقض عليه ( واتسن ) في غضب هادر ، وراح يلغمه  
بقبضتيه في وجهه ، وصدره ، وعنقه ، وهو يواصل  
صراخه الثائر :

- أنتم قتلتموه .. فعلنتموها فقط ! ليستمتع ذلك الوحش  
الكاسر في أعناقكم .. أنتم فعلتموها أيها الأوغاد ..  
قتلتم أفضل رجل عرفته في حياتي كلها ..

وثب حارسان آخران إلى الفجوة . وانقضوا على  
( واتسن ) في وحشية ، فتحول إليهما في ثورة غاضبة .  
وأطلق زمجرة شبيهة بزمجرتهم ، ولكن هراوة ارتفعت  
بسرعة ، ثم هوت على رأسه ، فألقته مزمزاً في عتف .

ليرتطم بجدار الفجوة ، ثم يسقط على وجهه فاقد  
الوعي ..

وفي تلك اللحظة فقط ، ظهرت الأميرة عند قمة  
الفجوة ، وتطلعت إلى الموقف كله في صمت ، ثم  
أشارت بيدها في سطوة ، وألقت بضع كلمات بلهجة  
أمرية ، فأسرع الحراس يحملون (واتسن) الفاقد الوعي ،  
إلى خارج الفجوة ، واندفعوا معه عبر الممرات  
المتشابكة ، في حين جذب حارس آخر سلسلة معدنية  
كبيرة ، فعادت تلك الحيوانات الصغيرة تخرج من  
الفتحات السفلية بأعداد كبيرة ، واندفعت كلها نحو جثة  
(خالد) حتى غطتها تماما ، وراحت الأنياب الصغيرة  
تلتهمها في نهم ، دون أن تبقى على عظام أو دماء ..

وفي استمتاع شديد ، راحت (بلوميا) تراقب ذلك  
المشهد البشع ، وهي تموء كالثرة ، وعيناها الدمويتان  
تبرقان ..

وتبرقان ..

وتبرقان ..

\*\*\*

انطلقت من حلق (أكرم) شهقة مكتومة ، وتعلق  
بحبال الشبكة في قوة ، وعلى نحو غريزي تماما ، وهو

يسقط داخلها مع (نور) ، في الأخدود العميق ، الذي  
تجرى فيه الحمم الملتهية ، في حين نذت من (نور)  
حركة عصبية عنيفة ، تنفث عن ثورته وعدم وجود  
وسيلة للنجاة ..

وصرخ (أكرم) بكل غضبه وثورته :  
- أيها الأوغاد .

ومع آخر حروف صرخته ، توقفت الشبكة بفتة في  
عنف ، وانطلق من الجواد سهيل قوى ، وهو يضرب  
الجسر الخشبي بقوامه ، وامتزج سهيله بضحكات  
ساخرة عالية ، انطلقت من حناجر العملاقة ، فاحتقن  
وجه (أكرم) في غضب ، وقال (نور) في عصبية :  
- رباه ! .. إنهم يعيشون بنا فحسب .

هتف (أكرم) :

- الأوغاد !

فهقه العملاقة ساخرين ، دون أن يفهموا هتافه ، ثم  
نأزر اثنين منهم ، وجذبا الشبكة ، لإعادتها إلى الجسر ،  
والجواد يطلق سهيلا غاضبا ، لما يسببه له الحبل  
المربوط حول عنقه من ألم ، ولكن صاحبه وثب على  
متمه ، وصفعه على عنقه ، وهو يزجر في غضب ، ثم  
لكز بطنه بكعبيه ، وانطلقت القافلة ثانيا عبر الجسر ،



والجواد يجر الشبقة خلفه ، وداخلها (نور) و (أكرم) ،  
والعائلة يظلمون صبيحات الظفر .

ومع عبورهم البوابة الضخمة ، أصبحوا داخل ساحة  
كبيرة ، امتلأت بحراس عائلة . في تلك الدروع الثقيلة ،  
وارتفع الجسر من خلفهم ، وهبطت القضبان الثقيلة ،  
ولكن القافلة لم تتوقف ، وإنما واصلت انطلاقها ، عبر  
ممرات واسعة . ردت جدرانها الصخرية وقع حوافر  
الجياد في قوة ، حتى بلغوا قاعة شبه مظلمة ، فتوقف  
الجميع ، وهتف القائد بعارة ما ، فاندفع بعض رجاله  
نحو الشبقة ، وحلوا حبلها من حول عنق الجواد ، ثم  
جذبوها في خشونة ، و (أكرم) يهتف في غضب :  
- كفى أيها الأوغاد .. إنكم تؤلموننا بشدة .

ارتفعت ضحكاتهم القاسية ، وكأما يروى لهم كثيرا  
أن يصرخ (أكرم) ويحتج ، دون أن يبالوا باحتجاجة ،  
حتى بلغوا حفرة كبيرة ، تغطيها قضبان معدنية ثقيلة ،  
تعاونوا لجذبها بعيدا . ثم دفعوا طرف الشبكة ، فافتحت  
في عنف ، وألقت (نور) و (أكرم) خارجها ، داخل  
تلك الحفرة ، فسقطا من ارتفاع أربعة أمتار ، وارتطما  
بالأرض في عنف ، فتأوه (نور) في ألم ، وأطلق  
(أكرم) سبلا غاضبا ، والعائلة يعيدون وضع القضبان

المعدنية الثقيلة على الحفرة ، ثم يبتعدون وضحكاتهم  
الساخرة الشامتة تتزد في المكان ..

وفي مزيج من الغضب والألم ، اعتدل (أكرم) جالسا ،  
وهو يهتف :

- يا للأوغاد ! .. إنهم يتعاملون معنا كما لو كنا مجرد  
دمى من الخشب ولنا مخلوقات من لحم ودم .

لهت (نور) ، وهو يجلس بدوره ، قائلا :

- لست أظن هذا يعنى الكثير بالنسبة لهم .

مط (أكرم) شفتيه في حلق ، ثم لم يلبث أن عقد  
حاجبيه في تور ، وهو يسأل :

- (نور) .. أعذا ما انتهى إليه مصيرنا ، في هذا  
العالم ؟! .. هل كتب علينا أن نلقى حتفنا داخل حفرة

حقيرة ؟!

تسهل (نور) في عمق ، قبل أن يقول :

- لست أعتقد أنهم يتوون قتلنا ، في هذه المرحلة  
على الأقل ، وإلا لما أبقوا علينا حتى هذه اللحظة .

أجاب (أكرم) في عصبية :

- هل تعتقد هذا ؟! .. هؤلاء القوم ساديون قساة القلوب

يا (نور) ، وربما أبقوا علينا لحساب لأن النعية لم تنته  
بعد ، ولم تشبع ساديتهم بالقدر الكافي .

هـ ( نور ) رأسه نفياً ، وقال :

- لست أعتقد هذا .. إنيهم سادون قساة بالفعل ، ولكنهم لن يبقوا علينا لهذا السبب وحده .. إنيهم يحتاجون أيضاً إلى معرفة الكثير عنا ، وعن سبب وجودنا في عالمهم ، وهذا ..

قبل أن يتم عبارته ، تنهى إلى مسامحة اثنين خلفت ، اعتقد أنه حاجباه في شدة ، وهو يتلفت حوله في توتر ، محاولاً اختراق حجب الظلام المحيطة به ، في حين أنى ( أكرم ) يرد فعل عفيف ، وهو يقول في حدة :

- يبدو أننا لسنا وحدنا هنا يا ( نور ) .

أرهب ( نور ) سمعه جيداً ، وأدار رأسه نحو مصدر الأثنين الخافت ، وهو يضغط :

- بالتأكيد .. هناك شخص مصاب على الأرجح .

لم يكن يتم عبارته هذه المرة ، حتى تأوه صاحب الأثنين بصوت واضح ، وقال في ألم وتهالك :

- رياه ! .. أهذا صوت ( نور ) و ( أكرم ) بالفعل ، أم أنني أهدى ؟

هتف ( نور ) :

- يا ( إلهي ) ! .. إنه ( واتسن ) .

والدفع مع ( أكرم ) نحو مصدر الصوت ، وتحسن جسد ( واتسن ) في الظلام ، وهو يستطرد في توتر بالغ :

- رياه ! .. ( واتسن ) .. إنه أنت بالفعل ، ولكن جسدك مصاب بشدة ، وتغمره جروح ودماء كثيرة ! .. ماذا أصابك ؟ .. وأين ( خالد ) و ( أوتو ) ؟

أجابته ( واتسن ) في مرارة :

- ذهبيا يا ( نور ) .. ( خالد ) و ( أوتو ) ذهبيا ... هذا الكوكب اللعين قطعة من الجحيم يا ( نور ) ، وأنت و ( أكرم ) كنتما أملنا الوحيد في النجاة منه ، ولكن يا للخسارة ! .. لقد سقطتما مثلنا .

سأله ( أكرم ) :

- ماذا حدث يا ( واتسن ) ؟ .. ماذا أصابكم بالله عليكم ؟

سأل ( واتسن ) في شدة ، وتأثرت الدماء من بين شفتيه على صدر ( نور ) ، قبل أن يلتقط نفساً عميقاً ، ويلهث مغشياً :

- سأروي لكما كل شيء .. كل شيء .

وبكلمات منهكة وعبارات لاهثة ، راح ( واتسن ) يروي لهما كل ما حدث ، شارحاً نظريته الخاصة باختلاف الزمن ، ووصفاً ما فعله العملاقة يد ( أوتو ) و ( خالد ) ، حتى انتهى إلى مصرع هذا الأخير ، ثم سأل ثانية ، مستطرداً :

- ومن الواضح أنني في طريقى لنحاق به يا ( نور ) ..

عزائي الوحيد هو أن هؤلاء الطفلة لن يبقوا إلى الأبد ، فبعد ثلاثة أيام ويضع ساعات من زمنهم ، ستجذب الفجوة قمرنا ، وتضرب به عالمهم في عصف ، اتعظم أن يكفى لتدميرهم تماما .

أجابته ( نور ) في توتر :

.. وتدمير عالمنا أيضا يارجل .. هل تعتقد أن انهيار تابع ضخمة كالقمر ، لن يؤثر في الأرض ، وبغف ؟! .. ألا تعلم أن القمر هو أكبر تابع لكوكب ، في المجموعة الشمسية كلها ؟! (\*)

هزّ ( واتسن ) رأسه في ألم ، وهو يقول :

.. وما الفارق يا ( نور ) ؟! .. طبقا لحساباتي ، سيكون سقوط القمر مجرد بداية ، فبعد أقل من ساعتين من سقوطه ، يزمن عالمنا ، ستلحق به الأرض ، وينتهى كل شيء ..

رند ( أكرم ) مبهوتا :

.. يا إلهي !

وقال ( نور ) في عصبية :

.. لا ينبغي أن نسمح بحدوث هذا .

قلب ( واتسن ) كفيه في مرارة ، قائلا :

(\*) حقيقة ..

.. وماذا بيدنا لنفعله ؟!

هزّ ( نور ) رأسه نفيا ، وقال في حزم :

.. لست أدري بعد ، ولكنني أومن دائما بأن المصائدات

لا تأتي عبثا ، فلو أننا في عالمنا لما كان أمامنا أكثر من

ثلاث ساعات ويضع دقائق ، للبحث عن وسيلة لإنقاذ

القمر والأرض ، ثم إن المسافة بيننا وبين الفجوة ستكون

هائلة ، على عكس الموقف في هذا العالم ، الذي يمنحنا

أكثر من ثلاثة أيام كاملة ، ويجعلنا قرييين نسبيا من

الفجوة .

قال ( أكرم ) في عصبية :

.. يالك من متقاتل يا ( نور ) ! .. هل تعتقد أنك ستجد

في هذا العالم الشهيجي وسيلة لإنقاذ الأرض ؟! .. هل

تتصور أنك تستطيع إنقاذها بهراوة ضخمة ، وعلى متن

جواله قوى ؟!

أجابته ( نور ) في عصبية :

.. لا يمكنني أن ألقا سالكنا ، ومستقبل الأرض كله

يتعرض لخطر رهيب .

صاح ( أكرم ) في حدة :

.. ماذا دهالك يا ( نور ) ؟! استيقظ يارجل .. استعداد

وعيك .. إننا هنا داخل حفرة حقيرة ، بعد أن وقعنا في



قبضة هؤلاء الطغاة القساة .. ألا يبدو لك هذا أشبه  
بالتهمينة ١٢

اعتدل (نور) واقفاً ، وهو يجيب في حزم :  
- لا أحد يدري ماذا يمكن أن يحدث ، في اللحظة التالية  
يا رجل !

عب (أكرم) واقفاً بدوره ، بعد أن اعتادت عيناه ذلك  
الظلام نسبياً ، وقال في غضب :

- بالتأكيد .. لا أحد يعلم متى يأتي هؤلاء الأوغاد ،  
لانتراما من هنا ، وإلقلنا في ذلك ..

سعل (واتسن) بشدة ، في هذه اللحظة ، وقال في  
ضعف شديد :

- مهلاً أيها السادة .. لست أرغب في الموت وسط  
شجار كهذا ..

استدار الاثنان إليه ، وانحنى (نور) يربث عليه ،  
قللاً :

- معذرة يا رجل .. يبدو أن أعصابنا الشائرة جعلتنا  
نسى قواعد اللياقة ..

سعل (واتسن) مرة أخرى ، وحاول أن ينتمم في  
صعوبة ، وهو يتمتم :

- لا بأس يا (نور) .. لا بأس .. إنني أحمد الله  
(سيحته وتعالى) ، لأنني أنوت بين رفاقي ..

أجابته (أكرم) في رقة عجيبة ، لا تتناسب قط مع  
شخصيته :

- لن تموت يا ابن الله يا رجل .. أنت مجهد ومرهق  
فحسب ، بسبب جراحك ، وما فقدته من نساء ، ولكنك  
لن تثبت أن تستعيد حيويته ، بعد فترة من النوم العميق ،  
و...

قاطعه (واتسن) بسعال آخر ، قبل أن يقول :

- لا تلتقي بشأني يا (أكرم) ، ولا تحاول الدوران حول  
الحقائق من أجلي .. أنا أعلم أنني ساموت .. شيء ما  
في أعماقي ينبئني بهذا .. أنا أعلم ..

أجابته (أكرم) في سرعة :

- لا تستمع إلى هذا الشيء يا رجل .. تجاهله ..  
لا تستسلم لليأس ، وإلا حكمت على نفسك بالموت فعلاً ..

تنهّد (واتسن) في صقي ، وغغم في ضعف :

- سأحاول يا (أكرم) .. سأحاول ..

ومع آخر حروف كلماته ، انزاحت القضبان الثقيلة  
عن الحفرة ، وترافقت نيران مشاعل عديدة ، أضاعت  
المكان كله ، وأغشت أبصارهم لحظات ، وصوت خشن  
غليظ يهتف بكلمات صارمة ، قبل أن يلقى أحد العمالقة  
سليماً من الحبال داخل الفجوة ، فغمغم (واتسن) :

- إنهم يطلبون منا الصعود .

سأله ( نور ) :

- هل تفهم لغتهم ؟!

هز رأسه نفياً ، وهو يجيب :

- مطلقاً .. لقد تعلمت فهم لغة إشاراتهم فحسب .

ثم استدرك في سرعة واهتمام :

- ولكن أدهم هنا يتحدث الصينية .

هتف ( أكرم ) في دهشة :

- الصينية ؟! .. كيف ؟!

صاح للصالح مرة أخرى بعبارة غاضبة ، فاتحنى

( نور ) يعاون ( واتسن ) على النهوض ، وهو يقضم :

- يبدو أنه لا مفر من طاعتهم ، وصعدنا إلى السطح .

انتم ( واتسن ) في ألم :

- هذا أفضل مما يمكننا فعله .

تسلق الثلاثة سلم الجبال ، وأحاط بهم العمائقة

برماحهم القوية ، وأجبروهم على السير عبر ممرات

صخرية طويلة ، و ( نور ) يسأل ( واتسن ) في اهتمام :

- من أين عرفوا اللغة الصينية ؟!

هز ( واتسن ) رأسه ، وهو يقول في ضعف :

- لست أرى .. هناك شيخ ضليل ، يتحدث عدداً كبيراً

من اللغات ، من بينها الصينية ، ولست أرى كيف تعلم

كل هذا ، في عالم يداني همجي !

التقى حاجبا ( نور ) ، وهو يقضم :

- من الواضح أنه هناك سر ما في هذا العالم .. سر

ربما يربطه بعالمنا على نحو ما .

ثم أخرج من جيبه قرصاً صغيراً ، دفعه داخل فتحة

أنفه اليمنى ، فسأله ( أكرم ) في دهشة :

- ما هذا بالضبط ؟!

أجاب ( نور ) :

لا تشر إليه يا صديقي .. من حسن الحظ أن هؤلاء

الأوغاد لا يمتازون بدقة الملاحظة ، فهذا الشيء ، الذي

وضعه في أذني ، في غفلة منهم ، عبارة عن أحدث

أجهزة الترجمة الفورية ، في عالمنا كله ، وبوساطته

يمكنني فهم ما يتم نطقه بأي لغة ، من اللغات المعروفة

عندنا .

سأله ( واتسن ) في اهتمام :

- أتظن أنك تستطيع فهم الصينية ؟

أوما ( نور ) برأسه إيجابياً ، فسأله ( واتسن ) :

- وماذا عن نطقها ؟!

أجاب (نور) في حذر :

- هذا يحتاج إلى جهاز آخر ، أحمله في حزامي أيضاً .

بدا القلق على وجه (واتسن) ، وهو يفكر في عمق ،

ثم قال :

- أرجو ألا تبدي معرفتك بالصينية ، أو قدرتك على

فهمها .

بدت الدهشة على وجه (أكرم) ، في حين أجاب

(نور) بسرعة وحسم :

- بالتأكيد .

لم يفهم (أكرم) ما يعنيه هذا ، ولماذا يخشى

(واتسن) أن يعلن (نور) قدرته على فهم الصينية ،

إلا أنه لم يحاول السؤال عن هذا الأمر ، وإنما عقد

حاجبيه في صمت ، وسار إلى جوارهما ، في حراسة

العائلة الأثداء ، حتى انتهى بهم الأمر إلى تلك القاعة

الصخرية الهائلة ، التي تحوي تماثيل الفرسان العالقة ،

والعرشين المزدوجين ، فامتدت عينا (نور) في دهشة

بالغة ، وضمق :

- يا إلهي ! .. الحلم .

سأله (أكرم) في توتر :

- هل شاهدت هذا المكان في الحلم ؟

أوما (نور) برأسه إيجاباً ، وهو يتطلع إلى الأمير

والأميرة ، ببشورتهمما الأزرقاء ، وشعرهما الناري .

و (هارلاك) الذي يقف إلى جوار العرش المزدوج ،

بثيابه المخيفة ، ونظراته الصارمة الرهيبة ، فسأله

(أكرم) ثقية :

- بوساطة (محمود) ؟

أجاب (نور) في حزم :

- نعم .. بوساطة (محمود) .

زجر (هارلاك) في هذه اللحظة ، وأشار إلى الشيخ

الضليل ، الذي اقترب منهم ، وقال بالصينية :

- هذان هما الرجلان ، اللذان مبطا معك إلى عالمنا ،

فماذا عن الفتاة ؟

هز (واتسن) رأسه ، قائلاً :

- لست أدري .. لقد فقدناها في قلب الصحراء ، و ..

بتر عبارته بغثة ، عندما اتبته إلى أن الشيخ يتطلع

إلى (نور) في اهتمام بالغ . ثم قال في عصبية :

- ترى هل تستمع إليّ ؟

استدار إليه الشيخ في بظء . وقال :

- بالتأكيد .



شعر (نور) بالقلق لموقف الشيخ . وخيل إليه أنه  
التبه إلى اهتمامه بسماع السؤال ، وأدرك على نحو ما  
أنه يفهم الصينية ...

وأن هذا قد ألقته بشكل أو بآخر ..  
ولقد نطق الشيخ كلمته ، وعاد يتطلع إلى (نور) في  
شكل خذر ، قبل أن يقول له بالصينية :

- أنت تفهم هذه اللغة .. أليس كذلك ؟  
رسم (نور) على وجهه علامات الحيرة ، وهو يقول :  
- ماذا ؟

رسمه الشيخ بنظرة طويلة ، حتى مالأت الأسيرة  
(بلوميا) إلى الأمام ، وألقت عليه سؤالاً بلغتها ،  
فالتفت إليها ، والحنى في احترام ، وراح يتحدث معها  
بعض الوقت ، وعيناها تتألقان في جدل ، وتتظلمان إلى  
(نور) و (أكرم) في سخرية ، جعلت هذا الأخير يفهم :  
- كم أتمنى لو اقتلعت عينيها الدمويتين بأصابعي ،  
دون مخدر أو مسكنات .

قال (نور) :  
- عظيم .. هذا يثبت أنه قادر على التعايش مع هذا  
للعالم المهجى .

اتخذ حاجباً (أكرم) في غضب ، وهو يقول :

- هل تعتقد هذا ؟

وقبل أن يجيب (نور) ، التفت الشيخ إلى الحراس  
العساقلة ، وتحدث إليهم بلهجة أمرة . فاندفع اثنان منهم  
نحو (واتسن) . ودفعاه أمامهما في قسوة ، حتى  
أوقفاه على حافة حفرة الحمم ، فتمست عيناه في رعب  
هائل ، وهو يصرخ :

- لا .. ليس هذا الجحيم .. ليس بهذه الوسيلة البشعة .  
تحرك (نور) و (أكرم) في حدة ، في محاولة  
لإنقاذ ، ولكن الرماح الحادة ألحقت في جسدتهما  
بقسوة ، و (واتسن) يتابع في رعب :  
- (نور) .. (أكرم) .. لا تجعلوا هؤلاء الطفلة  
يقتلونني ، بهذه الوسيلة البشعة .. لن أحتمل الثيران ..  
افعلوا شيئاً بالله عليهما .  
صاح (أكرم) في مرارة :

- أيها الأوغاد ..  
أطلقت (بلوميا) ضحكة شرسة ، وهي تتطلع إليهم  
في تلذذ ، في حين ابتسم الشيخ في هدوء . وهو يقول  
بالصينية ، موجهاً حديثه إلى (نور) :  
- نحن نعلم أنك تفهم حديثنا .. أنا خير بقرأة  
العلامح وإدراك الانفعالات المختلفة .. لقد سمعت السؤال  
وفهمته .. أليس كذلك ؟

تجاهله (نور) تمامًا ، ولكنه تابع بابتسامته الواثقة :  
- ونعلم أيضًا أنك ستظهر بالعكس ، لذا فقد وضعتك  
أمام خيارين لا ثالث لهما ، فإما أن تعترف بالحقيقة ، أو  
نلقى زميلك في حفرة الجحيم .

واصل (نور) صمته ، وهو يتساءل في قلبه ، عما  
إذا كانوا جادين في تهديدهم هذا أم لا ، في حين سأله  
(أكرم) في توتر :

- ماذا يقول هذا الرجل يا (نور) ؟

أجابه (نور) في صرامة :

- اصمت .

ابتسم الشيخ في سخرية ، وهو يراقبهما في إمعان ،  
ثم التفت إلى الأمير ، وقال شيئًا ما ، فأشار الأمير إلى  
(بلوميا) ، التي نهضت من عرشها ، واتجهت في  
خطوات بطيئة نحو (نور) و (أكرم) ، وراحت تدور  
حولهما في صمت ، وعيناها الدويتان تتألقان بوحشية  
سادية عجيبة . ثم توقفت أمام (أكرم) ، وبرقت عيناها  
في شدة ، قبل أن تطلق صوتًا أشبه بمواء عصبي ،  
وترفع يدها أمام عينية ، فحدق في المخالب التي تبرز  
منها في ذهول ، وهو يهتف :

- رهاه ! .. ما تلك المرأة بالضبط يا (نور) !!

ولم يكف هتافه ينتهي ، حتى انفرست مخالبيها في  
صدره ، على نحو جعله يطلق آهة ألم قوية ، صائحًا :  
- أيها الحفيرة المتوحشة !

وتحركات قبضته في عنف ، وكأنه يهجم بلكمها في  
وجهها ، فانتزعت مخالبيها من صدره في قسوة ، وفقرت  
إلى الخلف ، وهي تطلق ضحكة عالية ، جعلته يضيف  
في غضب :

- سأقتلك .. أقسم أن أقتلك يومًا .

فقهقهت ضاحكة ثاقبة ، على الرغم من أنها لم تفهم  
حرفًا واحدًا مما قاله ، ورفعت مخالبيها إلى شفطها ،  
لتعلق ما علق بها من دماء ، وهي تتحدث مع الشيخ الذي  
استمع إليها بابتسامة كبيرة ، ثم ترجم حديثها ، قائلاً :

- الأميرة تقول : إن تجاهل الحقيقة لن يؤدى إلا  
لإصرارنا على تعذيبكم أكثر ، وأنك لو أصررت على  
الخداع ، فستلقى رفيقك وسط الحمم أمام عينيك .

ومن المؤكد أن ما فعلته (بلوميا) مع (أكرم) كان  
مؤثرًا للغاية ، فقد جعل (نور) يترك أن القسوة والوحشية  
لا ينقصان هؤلاء الطغاة ، وأن تهديدهم بالقاء (واتسن)  
في قلب الحمم ليس مجرد تهديد أجوف ، وأنهم يمتلكون  
القسوة اللازمة لتنفيذه ، دون رحمة أو شفقة ..

بل ودون أن يهتز لهم جفن ..  
 وفي الوقت نفسه ، كان ( واتسن ) يرتجف في رعب  
 هائل ، وهو يصرخ :  
 - ليس الحمم .. اقتلونى بأية وسيلة أخرى ، ولكن  
 ليس الحمم .. الرحمة .. الرحمة ..  
 وهكذا اتخذ ( نور ) قراره ..  
 وفي حزم ، انزع من حزامه جهازاً صغيراً ، وضعه  
 أمام شفتيه ، وهو يقول :  
 - الانتقال إلى اللغة الصينية .  
 انعقد حاجبا ( بلوميا ) ، وتوتر ( هارلاك ) على نحو  
 ملحوظ ، في حين تحدث الأمير مع الشيخ في عصبية ،  
 فترجم هذا الأخير حديثه ، قائلاً :  
 - ما الذي تعلمه بالضبط ؟  
 أجابه ( نور ) بالعربية ، ولكن الجهاز ترجم كلماته  
 فوراً إلى اللغة الصينية ، وهو يقول :  
 - اطمئن .. إنه ليس سلاحاً ، ولكنها وسيلة للتحدث  
 بلغة يمكنك فهمها .  
 ارتفع حاجبا الشيخ في دهشة ، وأسرع بترجم كلمات  
 ( نور ) إلى الأمير والأميرة و ( هارلاك ) ، فبدت  
 الدهشة على وجوههم جميعاً ، وانطفعت ( بلوميا ) نحو



ورفعت مخالبتها إلى شفتيها ، لتلمق ما علق بها من دماء ..



(نور) . وانتزعت الجهاز من يده في عنف ، وتحدثت  
عبره ، فتابعت منه صوت آلى ، يقول بالصينية :

- لا يمكن ترجمة هذه العبارة .. اللغة غير مسجلة .

فارتفع حاجبا الشيخ مرة أخرى في دغشة أكثر .  
وتطلع إلى (نور) في حيرة ، ثم تحدث إلى الأميرة  
(بلوميا) ، فتابعت حاجباها في غضب ، قبل أن تعيد  
الجهاز إلى (نور) في عصبية ، وتبتعد في خطوات  
محتقة ساخطة ..

وفي اهتمام ، سأل الشيخ (نور) :

- ولكنك فهمت اللغة ، قبل أن تخرج ذلك الشيء ..

ليس كذلك ؟

أجابه (نور) عبر الجهاز :

- هذا صحيح ، لأننى أستخدم جهازا آخر لترجمة

ما تقوله .

سأل الشيخ في حذر :

- وأين هذا الجهاز الآخر ؟

أجابه (نور) ، وهو يشير إلى أنه :

- هنا .

نقل الشيخ حديثه إلى الآخرين ، فهدت عليهم الدهشة ،  
وراحوا يتحدثون مع بعضهم في حدة ، وزمجر (هارلاك)

مرتين ، وصرخت الأميرة مرة في وحشية ، واحتد  
الأمير عدة مرات ، ثم راح الثلاثة يتهايمسون لبعض  
الوقت ، و (واتسن) يرتجف في شدة ، وهو يحس في  
الحجم الملتهبة في رعب ، في حين قال (أكرم) في  
عصبية :

- قيم يتهايمس هؤلاء الأوغاد ؟

أجابه (نور) ، وهو يراقبهم في اهتمام حذر :

- من الواضح أن جهاز الترجمة يشير اهتمامهم أو  
قلقهم إلى حد كبير .

ابتسم (أكرم) في سخرية عصبية ، ومسح النم عن  
صدره ، وهو يقول :

- عظيم .. هناك إذن شيء ما ، يمكن أن يشير قلق  
هؤلاء الحقرء .

انتهى الثلاثة من تهايمسهم ، في هذه اللحظة ، وقالت  
الأميرة شيئا ما للشيخ ، الذى ابتسم في ارتياح عجيب ،  
وتقدم نحو (نور) ، وألقى نظرة على أنه ، ثم اعتدل ،  
قائلا بالصينية :

- تلك الأشياء ، التى تساعدك على السمع والحديث ،

تحل لنا مشكلة كبيرة .

ثم أشار إلى (واتسن) ، مستطردا :

- لقد كنا مضطرين طوال الوقت ، للحفاظ على حياة رفيقنا هذا ، على الرغم من إصابته العديدة ، لمجرد أنه الوحيد الذي يمكنه فهمنا ، أما الآن ، فلم تعد لنا حاجة به .  
 اتسعت عينا ( واتسن ) في ارتياح ، وصرخ في رعب :  
 - لا .. لا تجعلهم يفعلون هذا يا ( نور ) .. ليس بهذه الوسيلة البشعة الرهيبة .. لا .

وهتف ( نور ) :

- يا إلهي ! .. لا يمكنكم أن تفعلوا هذا .

وقال ( أكرم ) في توتر شديد :

- ماذا يحدث يا ( نور ) .. هل سيقتله هؤلاء الأوغاد ؟ ..

هل سيلقونه وسط الحمم الملتهبة ؟

ومع آخر حروف كلماته ، دفع الحراس ( واتسن )

إلى فجوة الحمم ، وأطلق ذلك المسكين صرخة رعب

رهيبة ، وهو يهتف :

- لا ليس بهذه الوسيلة .

وامتزجت صرخته بصيحة ( أكرم ) :

- أيها الأوغاد .

ثم تحرك ( أكرم ) بسرعة مذهلة ..

وكان ما فعله هو آخر شيء يمكن أن يتوقعه الجميع ..

آخر شيء على الإطلاق .

★ ★ ★

## ٢ - قلعة الطفافة ..

بكت ( نشوى ) في حرارة ، وانهمرت دموعها ملتهبة غزيرة ، عندما أعلن ( محمود ) بصوته ، عبر شفتي ( سلوى ) ، أنه لا توجد أية وسيلة ، لعودة ( نور ) و ( أكرم ) إلى عالمهما ..

وانهارت ( مشيرة ) ، وهي تدفن وجهها بين كفيها :

وتغمرهما دموعها ، في حين بذل ( رمزي ) جهدا

بالغا ، للسيطرة على مشاعره ، وهو يسأل ( سلوى ) ،

الخاضعة تماما لحالة التتويم المغناطيسي :

- ( محمود ) .. أنت واثق من أنه لا توجد أية وسيلة

لعودة ( نور ) و ( أكرم ) إلينا ؟

تتهتأت ( سلوى ) بصوته ، قبل أن يجيب :

- صدقتي يا ( رمزي ) .. لو أنه توجد وسيلة واحدة

لعودتهما إليكم ، لما ترددت في السعي خلفهما ، حتى

ولو كلفني هذا حياتي نفسها ..

وصفت لحظة ، ثم قال في تردد حذر :

- ولكن ..

سأله (رمزي) في لهفة :

- ولكن ماذا ؟!

التفتت (نشوى) و (مشيرة) إلى (سلوى) في اهتمام ،  
وتجمعت بموعهما في عيونهما لحظة ، صمتت هي  
خلالها ، قبل أن يخرج صوت (محمود) من بين  
شفثتها ، قللاً :

- ولكن ربما كانت هناك وسيلة لأتضم إليهما ، في  
صراعهما هناك .

استعت عينا (مشيرة) بدهشة بالغة ، وغضمت  
(نشوى) :

- تتضم إليهما ؟ .. ماذا تعني يا (محمود) ؟

صمت لحظة أخرى ، قبل أن يجيب :

- ذلك العالم يختلف كثيراً عن عالمنا يا (نشوى) ،  
وفيه نقاط قد يمكنني عبورها إليه .

هتف (رمزي) :

- حقاً ؟!

أجابه (محمود) :

- نعم يا صديقي .. إنني أعلم هذا منذ فترة طويلة ،  
وأعلم أيضاً أنه لو استطعت القفز إلى ذلك العالم ، فربما  
يستعيد جسدي حالته للمادية هناك .

سألته (مشيرة) في لهفة :

- ولماذا لم تفعل هذا ؟!

صمت لحظة أخرى ، قبل أن يجيب :

- لأنه عالم رهيب يا (مشيرة) .. عالم ثائر ، مخيف ،  
جعلني أفضل البقاء إلى الأبد في حالتي اللا مادية ، عن  
استعادة ماديتي على سطح كوكب مثله .. والواقع أنني  
لم أجد ما يدعوني لقضاء عمري عليه ، أما الآن فالأمر  
يختلف .. (نور) و (أكرم) هناك ، ويحتاجان إلى  
معاونتي .. ربما أمكنني أن أفعل شيئاً بوجودي إلى  
جوارهما .

قالت (نشوى) في انفعال :

- ولكنك تقول : إنه لا توجد وسيلة للعودة إلى هنا .

أجاب متتهذاً :

- هذا صحيح .. إذا ما نجحت في الانضمام إليهما ،  
فإن يجد ثلاثتنا وسيلة للعودة إلى عالمكم قط ، ولكن  
هذا لا يقلقني .. يكفي أنني سامعت إلى جوار رفيقي ،  
بدلاً من أن أبقى وحيداً هنا إلى الأبد .

سألته (مشيرة) بصوت مرتجف :

- هل تضمي بحياتك مرة أخرى من أجلهما ؟

أجاب بصوت يحمل مشاعر الدنيا كلها :



- أنا مستعد للتضحية بحياتي ألف مرة ، لو أن هذا  
بمقدوري ، في سبيل من أحب .  
ارتجفت شفتا ( مشيرة ) ، وهي تقضم :  
- وأنا أيضا .

ثم انفجرت باكية في حرارة ، قران على المكان  
صمت رهيب ، قطعه صوت ( محمود ) ، وهو يخرج من  
بين شفتي ( سلوى ) ، قائلا :

- صليقي يا ( مشيرة ) .. صدقوني جميعا بإرفاق ..  
إني إن أنكر وسغا لإلقاذ ( نور ) و ( أكرم ) من ذلك  
اللعيم .. ومهما كان الثمن ..

كانت هذه آخر كلمات نطقتها ( سلوى ) بصوته ، قبل  
أن يذهب ..

ولكله كان يعني كل حرف منها ..

وبالذات تلك العبارة الأخيرة ..

مهما كان الثمن ..

\*\*\*

من المؤكد أن ما فعله ( أكرم ) ، في تلك اللحظة التي  
نفع فيها الصالحة ( واتسن ) ، إلى حفرة النار ، كان  
عجيبا وعظيما بحق ..

وأنه لن يطمح من ذهن ( نور ) ، ما بقي له من  
العمر ..

ففي نفس اللحظة ، التي بدأ جسد ( واتسن ) فيها  
سقوطه ، ومع الصرخة المدوية الرهيبة ، التي انطلقت  
من حلقه ، حاملة كل رعب الدنيا وعذابها ، دار ( أكرم )  
على عقيقه في سرعة مذهلة ، وضّم قبضتيه ، وهوى  
بهما ، بكل ما يملك من قوة ، على فك الحارس العسلي  
خلفه ، ثم لم ينتظر ليعرف حتى ما أصابه ، وإنما اختطف  
رمحه ، ودار به مرة أخرى ، ثم أطلقه بكل قوته ..

نحو ( واتسن ) مباشرة ..

وانقض جسد ( نور ) في علف ، وانطلقت من حلقه ،  
على الرغم منه ، شهقة مكتومة ، وكاد الأمير يقفز من  
عرشه ، وتحرك ( هارلاك ) في عصبية واضحة في  
حين أطلقت ( بلوميا ) صرخة أشبه بصرخة قط يستعد  
لخوض قتال ما ..

هذا لأن الرمح اخترق جسد ( واتسن ) ، في موضع  
القلب تماما ، فجحظت عينا هذا الأخير ، وهوى والرمح  
في جسده ، في قلب حفرة النار ، التي انتهت في ثوان  
معدودة ، قبل أن يفيق ( هارلاك ) من ذهوله ، ويصرخ  
في رجاله ، الذين اندفعوا نحو ( أكرم ) ، وأحاطوا به  
برماحهم في تحفز ، والعسلي الذي لكمه هذا الأخير  
بزمجر في غضب وثورة ، فهتف ( نور ) :

- ماذا فعلت أيها النعس !!

أجابته ( أكرم ) في حزم وصرامة :

- أبيت للرجل رغبته الأخيرة يا ( نور ) .

ردت ( نور ) في دهشة :

- رغبته الأخيرة ؟!

شدت ( أكرم ) قامته ، دون أن يبدي أدنى خوف أو

قلق ، من الترماع المصنوية إلى جسده :

- نعم .. ليس بهذه الطريقة .. إنه لم يرغب في

الموت بهذه البشاعة .

بهت ( نور ) للجواب ، وحذق في وجه ( أكرم )

لحظات في دهشة ، وإن تصاعدت في أصابعه نبرة

احترام ، قبل أن تشير ( بلوميا ) بمخالبها ، وعيناها

تبرقان بشدة ، وتتحدث مع الشيخ ، الذي استمع إليها

في اهتمام ، قبل أن يتلفت إلى ( نور ) ، ويسأله :

- لماذا فعل رفيقك هذا ؟!

أجابته ( نور ) في حزم :

- كان يختار وسيلة موت أقل بشاعة لزميلنا .

نقل الشيخ الجواب إلى ( بلوميا ) ، فارتفع حاجباها

لحظة في دهشة ، ثم لم تلبث أن انفجرت ضاحكة بشدة ،

في حين عقد الأمير ( مولون ) حاجبيه الكثين ، وانطلقت

من بين شفقيه زمجرة أشبه بزمجرة الذئب ، شاركة

إياها القائد ( هارلان ) ، الذي تحدث إلى الشيخ بصرامة ،

فابتسم هذا الأخير في تشف ، قبل أن يترجم حديثه إلى

( نور ) ، قاتلاً :

- القائد ( هارلان ) يقول : إنه مادام رفيقك قد أنقذ

زميله من الموت في حفرة القار ، فليلق هو هذا المصير .

هتف ( نور ) في عصبية :

- حذار أن يمس أحدكم شعرة من رأس رفيقي ، وإلا ..

لم يجد ما يتم به عبارته ، وهو يبحث عن تهديد

مناسب ، في هذه الظروف القاسية ، فابتسم الشيخ في

سخرية ، وسأله :

- وإلا ماذا ؟!

صمت ( نور ) لحظة ، ثم عقد حاجبيه في صرامة ،

مجيئاً :

- وإلا فستدفعون الثمن غالياً .

لم يكذ الشيخ يسمع الجواب ، حتى اهتز جسده كله ،

وتكلفت في عينيه ضحكة ، لم تلبث أن انتقلت إلى حلقه ،

فانفجرت مدوية ، داخل القاعة الصخرية ، التي ردت

صداها في قوة ، فسأله ( بلوميا ) في لهفة وشغف عما

يضحكه ، ولم يكذ بخبرها ، حتى انفجرت ضاحكة

بدورها ، فى حين بدأ الغضب على وجه الأمير  
و ( هارلاى ) ، وأشار الأخير إلى رجاله ، وهو يلقى  
أمراً ما ، فالتفت اثنين منهم على ( نور ) ، وكبلاً  
حركته فى قوة ، فى حين أمسك آخران ( أكرم ) من  
ذراعيه ، ودفعاه نحو حفرة الحميم ، فصاح فى غضب :  
- أيها الأوغاد القتل .

وصرخ ( نور ) :

- ستدفعون الثمن أيها الحقراء .. ستدفعونه غالياً .

ولكن أحداً لم يبال بضياعهما وصراخهما ، وإنما  
واصل العسكران دفع ( أكرم ) نحو حفرة الحميم ، وهو  
يقاومهما فى استماتة ، فى حين أشار ( هارلاى ) ببهامه  
فى صرامة ، مصدراً أوامره بإلقائه فى الحفرة .

وصرخ ( نور ) ..

وصرخ ..

وصرخ ..

وكان من الواضح أن هذا لم يعد مجدداً ..

لقد صدر أمر بإعدام ( أكرم ) على الفور ..

وبأشجع وسيلة فى الكون ..

★ ★ ★

تلقبت ( نادية ) كالمحمومة ، على ذلك الفراش الوثير  
الذى ترقد عليه فى حجرتها الأنيقة المريحة ، فى قلب  
( بشتوريا ) ، وبدا لها الفراش ، على الرغم من نعومته ،  
أشبه بأشواك حادة ، تمرق جسدتها بلا رحمة ، وهى  
تؤنب نفسها فى شدة ، على استسلامها للأمر فى مكان  
أنيق كهذا ، فى حين وقع رفاقها أسرى الصالحة الطفافة  
بكل جيروتهم وقسوتهم ..

والعجيب أن هذه المشاعر كانت تدهشها كثيراً ..

فالذين وضعوا برنامج المقاتلين الفضائيين ، وزرعوا  
ذلك الكمبيوتر الدقيق فى مخها ، وأوصلوه بمراكزها  
الحيوية ، كانوا يتصورون أنهم أصبحوا قادرين على  
إلغاء كل المشاعر العرشفة فى كيبتها ، وزرع مشاعر  
أخرى مكانها ، تجعلها تتحرك وتتعامل من متطلق على  
بحث ..

ومن الواضح أنهم قد أقتروها بنجاحهم فى تحقيق  
هذا لفترة ما ، حتى إنها راحت تتصرف وتتعامل طوال  
الوقت ، داخل القاعدة القمرية ، كما لو أنها مجرد  
شخص آلى ، مجرد من كل المشاعر والأحاسيس ..

حتى وقعت الكارثة ..



الدمار الرهيب ، والآلام المبرحة ، وانهيار خطيبها  
( عماد ) كل هذا أبقت المشاعر الآدمية في كيانها إلى  
حد ما ..

ومع مصرع ( عماد ) ، استعانت شعورها بأدبيتها  
كاملاً ..

وبكت ..

وتألمت ..

وانهارت ..

واليوم ، وهي تتعذب لوجود رفاقها في الأسر ،  
أدركت أنها لم تعد تلك المعاتلة الفضائية الفذة ، الخالية  
من أية مشاعر وعواطف ..

لقد أصبحت أنثى ..

أنثى حقيقية ، بكل ما يفرض به كيانها من انفعالات  
وإحاسيس مرهقة ...

ولكنها ، في الوقت ذاته ، لم تفقد قدراتها كمقاتلة  
فضائية من طراز خاص ..

لذا ، فإن تقبع ساكنة هنا ..

ستقاتل من أجل رفاقها ..

ستفعل ما يمليه عليها ضميرها وواجبها ..

وفي حزم ، قفزت من الفراش الوثير ، وارتدت زيهها  
الفضائي ، بكل ما يحويه من أسلحة وأجهزة اتصال  
ورصد ، وقبل أن تلتف حزامها حول وسطها ، ارتفعت  
فجأة نقات هادئة على باب حجرتها ، فهتفت بالفعال  
مبالغ :

- من بالباب ؟

أنا صوت شخص يتحجج في حرج ، قائلاً :

- احم .. معذرة .. أنا ( آرى ) .. أردت التحدث معك

قليلاً فحسب .

أدهشها قدومه إليها ، ولكنها ارتدت حزامها على  
عجل ، قائلة :

- لحظة يا ( آرى ) .

ثم أسرع تفتح بابها ، لهذا فارس الفرسان البشتوري  
على عتبته بشعره الأبيض ، ولحيته القصيرة ، وملامحه  
الوسيمة ، وهو يقول :

- هل تسمحين لي بالدخول ؟

كان أسلوبه الرقيق المهدب يدهشها بحق ، إلا أنها  
أفسحت الطريق أمامه ، قائلة :

- تفضل .

بدا عليه الحرج بعض الشيء ، وهو يذلف إلى  
حجرتها ، وتركته هي بابها مفتوحاً ، وهي تسأله في  
فضول حقيقي :

- خيراً .

أوما براسه ، وهو يتمتم ابتسامته مرتبكة ، قبل أن  
يتبدل قامته ، ويحسم أمره ، قائلاً :

- الواقع أنني أتيت لأعتمر .

غمضت في دهشة :

- تعذر !؟

أجابها في حسم .

- نعم يا سيدي .. لقد تعاملت معك بخشونة وغلظة

شديتين ، عندما طلبت منا الخروج لإيقاظ رفيقك .. هذا

لا يرضي أنني أترجع عن قرارى برفض القيام بهذا ، فلما

مستول عن المقاتلين هنا ، وعددهم ليس كبيراً ، حتى

يمكننى المخاطرة بهم في عملية غير محسوبة ، تحصل

من عوامل الفشل ثلاثة أضعاف ما تحمله من عوامل

النجاح .

سألته في حيرة خدرة :

- عن أى شيء تعذر إذن !؟

أجابها بسرعة :

عن الأسلوب الذى استخدمته ، لأشرح لك هذا ..  
كان ينبغي أن أقدر اهتمامك برفيقتك ، ورغبتك الشديدة  
في إنقاذها ، فالمرء لا يمكن أن يحتمل فكرة التخلي  
عن رفائقه ، مهما كانت الظروف والملايسات .

ارتفع حاجباها في دهشة حقيقية ، وهي تقسم :

- عجباً ! .. هل تعلم يا ( أرى ) .. أنك تبدو لي مختلفاً

تماماً ، عما كنت عليه فى مقر الحاكم !

أوما برأسه موافقاً ، وهو يتمتم :

- أعلم هذا .

وأشاح بوجهه لحظة ، وكأنما يخطئ انفعالاً ما ، قبل

أن يتابع :

- ربما لأننى استعدت ذكرى سابقة ..

خجل إليها أن يبراته الحزينة قد احتضرت قلبها ،

وهو يضيف في خفوت :

- ومؤلمة .

كم تمنى لحظتها لو أنه أفاض في حديثه ، وروى لها

شيئاً عن تلك الذكرى المؤلمة ، إلا أنه سيطر على

مشاعره فى سرعة ، وسألها :

- لماذا ترتدين ملابسك كاملة !؟

فاجأها سؤاله ، فارتبكت مقمعة :

- وماذا في هذا ؟

ارتسمت على شفتيه ابتسامة ، وهو يتطلع إليها في صمت ، ثم لم يلبث أن جلس على طرف فراشها ، وقال :  
- هل تعلمين أننا نتشابه ، في كثير من الأمور ؟

وعلى الرغم منها ، وجدت نفسها تقول في لهفة :  
- حقاً ؟

أوما برأسه ، قللاً :

- بالتأكيد ، حتى أنني أستطيع أن أخبرك لماذا ارتديت ثيابك الآن .

ثم مال نحوها ، مستطرداً :

أنت تفكرين في التسلل من هنا ، والسعي لإنقاذ رفيقك وحيدك .

بهتت لقوله ، وحنقت في وجهه بدعشة وصمت ، فتابع مبتسماً :

- هذا نفس ما كنت سافعله ، لو أنني في موضعك .

هتفت مرة أخرى مبهورة :

- حقاً ؟

أوما برأسه ثقتية ، ثم تهض قللاً في حزم :  
- ولكن صدقيني .. هذا منتهى الحماسة .

هتفت في دهشة :

- الحماسة ؟

أجاب بسرعة :

- بالتأكيد .. ضعى نفسك في موضع هؤلاء العمالقة ، الذين يتحذرون لصدهم هجوم ما ، ثم يجدون أمامهم بقعة فتاة وحيدة ، تتصور أنها مقاتلة فذة ، وتحاول اقتحام قلعتهم المنيعه ، لإحقاذ رفيقيها داخلها .. ما الذي تفعلينه لو كنت مكانهم ؟

قللت في عصبية :

- ربما أسخر منها في البداية ، ولكن عندما ألقى نيران أسلحتها ، وأدرك قدراتها الفذة على القتال ، فسوف ..

قاطعتها في حزم :

- فسوف يرسلون ألفواجاً وألفواجا من العمالقة لمواجهتك والتصدي لك .

هتفت في حدة :

- سأقتلهم جميعاً بأسلحتي المتطورة .

ابتسم في سخرية ، قللاً :

- وحتى لو أمكنك هذا ، فسيرسلون آخرين ، وآخرين .. أنت لا تدريين طبيعة هؤلاء القوم .. إنهم طغاة قساة بحق ، ولا وزن عندهم للحياة .. إنهم



سيضعون بالرف رجل منهم . في سبيل القضاء عليك ،  
وصديقني ، لن يملكك الصمود بكل أسلحتك ، في وجه  
جيش بربري عجمي ، ينقض عليك من كل صوب ،  
ويقتل بوحشية لم تعديها ، حتى في أشنع كوابيسك .

احتقن وجهها بشدة ، وهي تقول :

- إنك تبالي كثيرا .

هز رأسه نفيا ، وهو يقول في حزم :

- مطلقا .

بدت عليها الحيرة ، وهي تقول في توتر :

- ولكنني لا أستطيع التخلي عن الرفاق .. لا يمكنني  
أن ألق ساكنة ، وهم يلاقون الأمرين داخل قلعة الطغاة .

هز رأسه ، قائلا :

- رباه ! .. من العنبر إقناعك بحق .. ربما لو ..

قبل أن يتم عبارته ، ارتج المكان كله في عصف ،

فصرخت :

- رباه ! .. ماذا يحدث ؟

هتف ، وهو يندفع خارج الحجرة :

- ليست أدرى .. هذا لم يحدث قط من قبل .

اتطلعت تعدو خلفه ، عبر شوارع (بستوريا) ، التي  
أصيب سكانها بالفرع ، مع ذلك الارتجاج ، الذي استمر

لربع دقيقة كاملة ، وتساقطت معه بعض الصخور  
الصغيرة ، حتى بلغا مقر الحاكم ، الذي بدأ منزعا  
بشدة ، فسأله (أري) في توتر :

- ماذا حدث هذه المرة ؟

أشار الحاكم بسبابهة إلى أعلى ، مجيبا في شعوب :

- إنها تلك الفجوة البيضاء .

سألته (تلدية) :

- ماذا أصابها ؟

ارتجف صوت الرجل ، وهو يجيب :

- أصابها تطور جديد .. تطور مباغت ، و ..

وارتجف صوته أكثر ، مع استطراده :

- ومخيف .

وكانت مفاجأة جديدة ..

\*\*\*

عبر الدكتور (ناظم) الممر الرئيسي للمرصد الفضائي  
الجديد ، في خطوات واسعة سريعة ، حتى بلغ قبة  
الرصد ، فاستقبله مدير المرصد في اهتمام ولهفة  
واضحين ، جعلاه يسأله في توتر :

- ماذا حدث ؟ .. ما ذلك التطور الجديد ، الذي

تحدثكم عنه ؟

هز المدير رأسه في قوة ، وهو يقول :

- أمر مدعش يا دكتور (ناظم) ، لم نرصد مثله من قبل قط .

سأله الدكتور (ناظم) بتفاد صبر :

- أي أمر يا رجل ؟! .. أفصح .

جذبه المدير من ذراعه إلى شاشات الرصد ، وهو يقول :

- تلك الفجوة السوداء .. لقد انتزعت صخرة هائلة ،

في حجم جبل كامل ، من سطح القمر ، وجذبتها إليها

بسرعة خرافية ، ولم تكد الصخرة تعبرها ، حتى تضاعف

نشاط الفجوة على نحو مبالغ ، وتألفت أطرافها لجزء

من الثانية .. نظر .

قالها ، وهو يضغط زر الاستعادة في شاشة الرصد ،

ويقول عبر جهاز الاستقبال الصوتي أعلاها :

- إعادة المشهد الخاص .

مضت لحظة صامتة ، أظلمت خلالها شاشة الرصد

تماماً ، ثم بدأت إعادة البث مباشرة ، وتابع الدكتور

(ناظم) نفس المشهد ، الذي وصفه مدير المرصد

الجديد ، ثم هز رأسه ، قائلاً في توتر :

- ما الذي يعنيه هذا بالضبط ؟!

أجابته المدير في انفعال :

- الفجوة تتسع أكثر ، وبسرعة أكبر من المتوقع ،

ونشاطها يتزايد على نحو عجيب ، حتى إن قوة جذبها

تضاعفت في الدقائق القليلة الماضية .

شحب وجه الدكتور (ناظم) ، وهو يسأله :

- أتعني أن المهلة المتاحة قد انخفضت ؟!

أوماً للرجل برأسه إيجاباً ، قبل أن يغتم :

- للأسف .

تسعت عينها الدكتور (ناظم) في ارتياح ، وتراجع في

هلع ، وهو يقول :

- رياه ! .. إذن فقد اقترب مصير الأرض .

هز الرجل رأسه في مرارة ، مكرراً :

- للأسف يا دكتور (ناظم) .. للأسف .

التصق الدكتور (ناظم) بالجدار في ذعر ، وتصيب

على وجهه عرق غزير ، وهو يحدث في وجه مدير

المرصد ، قبل أن يسأل :

- وكم تبقى لنا من الوقت .

ازدرد المدير لعابه في صعوبة ، قبل أن يجيب :

- ساعة واحدة تقريباً ، قبل أن ينهار القمر ، ويسقط

في قلب الفجوة السوداء .

سأله الدكتور (ناظم) بصوت مرتجف :

- وماذا عن الأرض ؟؟

التقط مدير المركز نفساً عصبياً ، وتنهَّد في حرارة ،  
قبل أن يجيب :

- ستصمت لأربعين دقيقة أخرى ، على أحسن تقدير .  
واتسعت عين الدكتور (ناظم) في ارتياح شديد هذه  
المرة ..

لقد كانت تلك النتائج الأخيرة مخيفة ، رهيبة ..  
وبحق ..

★ ★ ★

فجأة ، وفي نفس اللحظة التي هم فيها الحارسان  
العملاقان بإلقاء (أكرم) في فجوة الحسم ، دون مبالاة  
بمقاومته العتيقة ، وصيحاته الغاضبة ، تهضت (بلوميا)  
عن عرشها ، ورفعت يدها ، هاتفة بكلمة ما ، بلهجة  
صارمة للغبية ، تجفئ لها الجميع لحظة ، وتراجع معها  
الحارسان في احترام ، فالتفت إليها الأمير ، وتحدث  
معهما بحدة ، إلا أنها واجهته في صرامة ، جعلت  
(هارلا) يتدخل محتذاً ، فالتفت إليه ، وصرخت في  
وجهه بعنف شرس ..

وفي دهشة عصبية ، قال (أكرم) :

- ما الذي يحدث بالضبط يا (نور) ؟؟ .. لماذا يتشاجر  
هؤلاء الأوغاد ؟؟

أجابها (نور) في توتر ، وهو يتابع المشهد :

- يبدو أنهم اختلفوا حول مصيرك يا رجل .

قال (أكرم) في سخرية ، تغلب عليها العصبية :

- حقاً ؟؟ .. ربما تفكر تلك المتوحشة في وضع بعض  
الزبد الطازج على جسدي ، قبل إلقي في الفرن ، وهما  
يفضلان زيت الذرة .

لم ترق سخريته لـ (نور) ، في هذا الموقف العصيب ،  
فغمغم :

- ربما ..

ولكنه لاحظ أن (بلوميا) سيطرت على الموقف تماماً ،  
كما لو أنها الأميرة الناهية ، في تلك القلعة ، وأنها  
وقفت أخيراً في اعتداله ، وأشارت بيدها للحراس ،  
وتحدثت قليلاً مع الشيخ ، فأومأ برأسه إيجاباً ، واتجه  
نحو (نور) ، قائلًا :

- نحن نحتاج إلى أجهزتك هذه .

قالتها ، ودمع إصبعه في أنف (نور) في عنف ، واستترع  
منها جهاز الترجمة الفورية الدقيق ، وتطلع إليه في  
اهتمام ، ثم جذب جهاز التحدث من يده في قسوة ،



واتجه بهما إلى ( بلوميا ) ، التي التقطتهما في لهفة ،  
وبرقت عيناها بريق دموى ظاهر مخيف ، ثم أشارت  
مرة أخرى إلى الحارسين ، اللذين يمسكان ( نور ) ،  
فجذباه في غلظة إلى خارج القاعة ، وهو يهتف :  
- لا تستسلم لهم يا ( أكرم ) .. قاتل حتى آخر رمق  
يا رجل :

هتف ( أكرم ) :

- القول نفسه لك يا ( نور ) .

ولم يفهم الحاضرون حرقاً واحداً ، مما نطقاه  
بالعربية ، فالتفت حاجبا الأمير و ( هاراك ) ، في حين  
أطلقت ( بلوميا ) ضحكة عالية ، واتجهت نحو ( أكرم ) ،  
ومخالبها تبرز من ثغها على نحو مخيف ..

وفي نفس اللحظة ، التي غادر فيها ( نور ) القاعة  
الصخرية مجبراً ، تنأهت إلى مسامعه صرخة ألم من  
( أكرم ) .. أعقبتها صوته يهتف :

- أيتها الحقيرة .

وفي حنف ، دفع الحارسان ( نور ) أمامهما ، حتى  
بلغا تلك الحفرة ، فالتقياه داخلها ، وهما يطلقان  
ضحكتهما الساخرة الشامتة الوحشية ..

وفي هذه المرة لم يكن السقوط عقيقاً كالمرّة السابقة .



وفي حنف ، دفع الحارسان ( نور ) أمامهما ، حتى بلغا تلك  
الحفرة ، فالتقياه داخلها ..

لقد أدرك (نور) طبيعة المكان ، واستخدم ما تدرب عليه من مهارات ، ليهيئ داخله على قضيته ..  
ولكن الظلام كان يحيط به من كل جانب ..  
وفي مرارة ، غمغم :

- أيها الأوغاد .. لو مستم شعرة واحدة من رأس (أكرم) ، فستفجعون الثمن غالياً حقاً ..

سمع من فوقه صوت القضبان الثقيلة ، والحارسان العملاقان يعيدانها إلى موضعها ، لإغلاق الحفرة ، فدفع ساقيه في الأرض ، حتى شعر بالجدار خلف ظهره ، فاستند إليه ، وتهدأ متعمداً :

- ترى هل ينتهي مصيرنا هنا حقاً ؟؟

كانت الفكرة مخيفة ومزعجة ، إلى أقصى حد ، إلا أنه حاول أن يتقبلها كوسيلة لافتراض أسوأ العواقب الممكنة ، وهو يفكر فيما سمعه من (واتسن) قبيل مصرعه ..

إن فوجودهم في هذا العالم يمنحهم ثلاثة أيام إضافية ، للبحث عن وسيلة لإنقاذ الأرض ..

وربما لم يحدث هذا عيئاً ..

من المؤكد أنه لم يحدث عيئاً ..

هناك حكمة إلهية حتماً وراء هذا ..

إنه يؤمن بهذا الأمر ..

وبكل كينته ..

ولكن كيف يمكن العثور على وسيلة لإنقاذ الأرض ،

في كوكب بدائي كهذا ؟؟ ..

كيف ؟؟ ..

كان السؤال يملأ رأسه تماماً ، عندما التقط أنفه بفتحة تلك الرائحة ..

رائحة غير طبيعية ، أشبه برائحة حظيرة خيول ، لم يتم تنظيفها منذ عام كامل ..

ثم تناهت إلى مسامعه تلك الأصوات الخافتة ..

وسرت في جسده قشعريرة باردة كانتلج ..

هناك شيء ما يتحرك داخل الحفرة ..

شيء غير آدمي ..

وبأصابع متوترة ، بحث (نور) في خزامه عن مصباحه اليدوي الصغير ، وأذناه مرهفتان لالتقاط تلك

التحركات الخافتة ، التي بدت وكأنها تقترب منه أكثر

وأكثر ، في كل لحظة تمضي ..

وأخيراً ، عثر (نور) على المصباح اليدوي الصغير ،

ورفعه مغمضاً في ثوتر بالغ :

- والآن أيا كنت ، دعنا نر وجهك ..

قلها . وأشعل المصباح ذا الضوء الخافت ..

ثم التقص جسده كله في علف .

فأمامه مباشرة ، وعلى قيد متر واحد منه ، كان

يقف حيوان مخيف ..

مخيف إلى أقصى حد ..

وفي نفس اللحظة ، التي وقع فيها بصر ( نور ) عليه ،

أطلق ذلك الحيوان زمجرة رهيبة ، برزت معها أنيابه

الحادة الطويلة ، التي جعلته أشبه بالنمر و ...

وانقض ..

وبكل وحشية .

★ ★ ★



## ٤ - عبر الخطر ..

ثم يشعر ( أكرم ) لحظة واحدة بالارتياح ، منذ نقله

الحارسان القويان من قاعة العرش ، إلى تلك الحجرة

الواسعة ، التي يحتلها عملاق بنين ضخم الجثة ، قيده

في إحكام إلى جدار رطب ، بأغلال معدنية قوية ، قبل

أن تدلف ( بلوميا ) إلى الحجرة ، وخلفها ذلك الشيخ

السلبي الضئيل ، وعيناها تتألقان بهزيق دموي مخيف ..

وبنظرة عجيبة ، راحت تتطلع إلى ( أكرم ) ، وشفتاها

الزرقاوان تحملان ابتسامة وحشية غريبة ..

ثم تحدثت إلى الشيخ ..

تحدثت إليه طويلاً ، وهي ترمق ( أكرم ) بنظرة غريبة ،

فابتسم الشيخ في خبث ، ثم اتجه إلى ( أكرم ) ، ورفع

جهاز الترجمة إلى أذنه في قسوة ، جعلته يهتف :

- احترس أيها الوغد .. إنك لا تتعامل مع لوح مثلك ..

أطلقت ( بلوميا ) ضحكة عاتية ، وكلماتا تروق لها

ردود أفعاله . في حين تجاهل الشيخ قوله ، وهو يدفع

جهاز التحدث أمام شفتيه ، ويقول بالصينية :



- أميرتنا تقول : إنك تروق لها كثيرا ، وأنها لم تر شخصا يفعل مثلك قط ، طوال عمرها كله .

أجابه ( أكرم ) قى سخريه :

- أمر طبيعى ، فهى تحيا منذ مولدها مع أوعاد .

اتعتقد حاجبا الشيخ ، وتجاهل ترجمة العبارة ، ولكن الأميرة سألته عنها فى خشونة ، ودار بينهما حديث قصير ، خسمته هى بعبارة صارمة . فخفض الشيخ عينيه لحظة ، ثم ترجم لها عبارة ( أكرم ) ، فارتفع حاجباها لحظة فى دهشة ، ثم لم تلبث أن أطلقت ضحكة مجلجلة ، واقتربت من ( أكرم ) ، وراحت تموء فى وجهه على نحو أدهشه ، وجعله يفهم :

- عينا ! .. دور القطة لا يتناسب أيتها الأميرة ..

ماريك فى لعب دور أنثى ذئب مسعورة !!

لم تسأل الأميرة شيخها عما قاله ( أكرم ) هذه المرة ، وإنما أطلقت سواها آخر ، ثم برزت مغالبها الحادة الرقيقة من أناملها ، وراحت تخمش بها صدره ، فى بقاء ، فقال فى عصبية :

- ماذا تنتظرين أيتها اللعينة ؟! .. اغرسىها .. هيا ..

أشبعى تلك السادية الدموية فى أعماقك .. تمتعى برؤية دمي يراق .

كان وثقا من أنها لم تفهم حرفا واحدا مما قاله ، وعلى الرغم من هذا ، فقد انفردت مغالبها بفتة فى صدره ، فكنم صرخته بإرادة فولاذية ، وهو يقول فى غضب :

- لن أمتك بسماع صراخى أيتها اللعينة .

انترعت مغالبها من صدره فى قسوة ، وعادت تفرسها فى موضع آخر ، وسالت الدماء من جروحها ، إلا أنه لم يطلق صرخة ألم واحدة ، وإنما فرغ عذابه فى هتاف واحد :

- أيتها السادية اللعينة المعجونة .

اتعتقد حاجباها فى غضب ، لأنه لم يبد ألمه ، وتراجعت فى حركة حادة ، وهى ترمقه بنظرة وحشية ، قبل أن تنتقل إلى الشيخ ، وتحدث إليه فى عصبية ، فاستمع إليها فى اهتمام ، ثم التفت إلى ( أكرم ) ، قائلا :

- الأميرة تقول : إنه يبدو أنك تفضل حفرة النار .

أجابه ( أكرم ) على الفور :

- بالتأكيد ، لو أن هذا يعطينى من رؤية وجهها البغيض .

احتقن وجه الشيخ ، وزادت زرقة على نحو انهم

له ( أكرم ) قى سخريه ، قائلا :

- ماذا دهك أيها الوغد ؟! .. ألا تجرؤ على ترجمة

كلماتى إليها ؟!

رمقه الشيخ بنظرة غاضبة ، ثم التفت إلى الأميرة ،  
وترجم لها عبارته بلهجة حادة مستفزة ، وكأنه يحثها  
على الانتقام . إلا أن الأميرة فاجأته بضحكة مجلجلة ،  
قبل أن تلتفت إلى البدين الضخم . وتشير إليه بأناملها ،  
فشد قامته . وهرقت عيناه في ارتياح ، ثم تقدم بدوره  
نحو ( أكرم ) ، فاهتسم الشيخ في شماته ، قللاً :  
الآن ستفوق قبضة ( مونستار ) .

ولم يكذب يتم عبارته . حتى هوى الضخم بقيضته  
كالقنبلة على معدة ( أكرم ) ، الذي انطلقت منه شهقة  
عليفة ، وخبر إلى أن معدته قد قفزت عبر حلقه ، قبل  
أن يعيدها ذلك البدين إلى أعماقه بلعنة أخرى في فكه .  
كانت تحطم أسنانه ..  
ولم يتوقف ( مونستار ) عند هذا الحد ..

لقد توالت لكماته القوية على معدة ( أكرم ) وصدره ،  
وفكه ، في قسوة متقطعة النظير . والأسيرة ( بلوميا )  
تطلق ضحكاتها الساخرة ، وعيناها الدمويتان تبرقان  
أكثر وأكثر ..  
وبوحشية تامة ..

★ ★ ★

انقض ذلك الوحش الشبيه بالذئب على ( نور ) في  
غف وشراسة ، وهو يطلق زجرة مخيفة ، كقنبلة بيت  
للرعب في أكثر الرجال قوة وشجاعة ، ومخالبه الحادة  
مستعدة لتمزيق جسد ضحيته بلا رحمة ..  
ولكن ( نور ) لم يكن بالرجل العادي ، الذي يمكن أن  
ينهار ، أو يفقد عقله وقدرته على التفكير ، إزاء موقف  
كهذا ..

إنه رجل مخبرات علمية متميز ..  
ومقاتل من طراز فذ ..  
كما أن تجاربه وخبراته ، في مواجهة المخاطر  
المختلفة ، جعلته أكثر قوة وصلابة من أقرانه ، على  
الرغم من تفوقهم وتميزهم ..  
لذا فقد تحرك بسرعة مذهشة ، عندما انقض الوحش  
فمال جانباً متفادياً انقضاضته ، ثم هوى على فكه بلكمة ،  
أودعها كل قوته ..

وكانت المفاجأة هذه المرة من نصيب الوحش ، الذي  
أدهشته اللكمة القوية ، وأربكته . فترجع في حدة ،  
وزمجر مرة أخرى في غضب ..  
وفي سرعة ، استدار ( نور ) لمواجهة ثانية ، على  
ضوء المصباح الخافت ، والتفت عيونهما لحظة ، قبل أن  
يتراجع الوحش ، ويطلق زجرة ثانية ، ثم ينقض ..

وتحرك (نور) بسرعة ، محاولاً تقاوى القضاضة ،  
كما فعل في المرة الأولى ، إلا أنه ارتطم بجدار الحفرة  
في عنف ، فسقط مصباحه البدوي ، وانغrust مغالب  
الوحش في كتفه ، في نفس الوقت الذي انطلقت فيه  
زنجرة هذا الأخير في أنه يسرى مباشرة ، ولفحت  
أنفاسه الحارة وجهه ..

وعلى الرغم من آلامه ، دار (نور) على عقبيه في  
سرعة ، وأمسكت يده القوية عنق الحيوان ، وانغrust  
فيه أصابعه الفولاذية ، وهو ينتزعه عن ظهره ،  
ويضرب به الجدار في عنف ..

وانطلقت من الحيوان صرخة ألم وغضب ، وهو  
يتراجع بسرعة ، ثم يزجر مستعداً لهجوم جديد ..  
ولم يلبث (نور) ..

لم يلبث من فرط الجهد والاندفاع ، وهو يتطلع إلى  
الوحش الغاضب ، على ضوء المصباح الخافت ..  
كان يعلم أن القتال غير متكافئ بحق ..  
وأن تلك الحيوان يهوقه قوة ..  
واحتمالاً ..

ويدرك جيداً أن النهاية لن تأتي لصالحه أبداً ..  
وكان هذا يقلقه بشدة ..

يقلقه ، لأن مصيره ربما يرتبط بمصير الأرض ..  
ونهايته قد تعنى نهايتها ..  
هذا لو أن وجوده يمكن أن يأتي بجديد ، لإنقاذ  
الأرض من مصيرها للرهب المموتوم ..  
لو ..

وبكل ما تبقى في جسده من قوة ، استنط (نور)  
لمواجهة ذلك الوحش ثائية ، وتحرك بمحاذاة الجدار  
و ..

ولجأة ، لمح تلك الكتلة البرتقالية في الركن ..  
واتسعت عيائه في شدة ..  
إنه نفس الكائن الشبيه بالثعلب ، والذي حاول بعضه  
قتل (أكرم) ، وسط الأطلال القرمزية (\*) ..

هؤلاء العمالقة الأوغاد لم يدخروا جهداً للقضاء عليه ..  
لقد وضعوا وحشين في الحفرة ، التي ألغوا فيها ،  
ليضمنوا القضاء عليه بأحدهما ، إن لم يكن بالآخرين معاً ..  
وامتألت نفس (نور) بمزيج من الغضب والحق ،  
وهو يغتم :

— يا للأوغاد !

(\*) راجع قصة (النجوة السوداء) ، المغامرة رقم (١١٠)



ثم تحرك في حذر نحو تلك الكتلة البرتقالية ، والحيوان يتابعه ببصره ، ويطلق زمجرة عصبية ، فهتف به (نور) في صرامة :

- هيا أيها الوغد .. اهجم .. إني أنتظر .. هيا ..

تراجع الحيوان خطوة خطوة ، وهو يطلق زمجرة غاضبة ، ثم انقض على (نور) مرة أخرى ..

وفي هذه المرة ، كان (نور) ينتظر انقضاضه ويتوقعا ، لذا فقد وثب متبعداً في اللحظة الأخيرة ، وهو يهتف :

- فعلتها أيها الوغد ..

أطلق الحيوان زمجرة غاضبة ، عندما تغادى (نور) انقضاضه ، ولكن لم يكده يهبط على قوائمه عند الركن ، حتى وثب مذعوراً ، وأطلق منه صوت أشبه بعواء مذعور ..

وفي نفس اللحظة ، وثب الكائن البرتقالي .. وأطبق بكفيه العريضين على عنق الحيوان ..

وفي هلع وذعر وألم ، راح الحيوان يطلق صرخات رهيبية ، ويضرب جسده بالجدار ، ويتقلب في عنف ، ويضرب بقوائمه في الهواء ، في محاولة للتخلص من ذلك الكائن البرتقالي ، الذي ازداد تشبثاً به ، وأدار لسانه الطويل حول عنقه ، ثم راح يعتصره في بضع وقوة ..

ولثوان ، راح (نور) يراقب ذلك الصراع الرهيب ، ثم لم يلبث أن وثب يختطف مصباحه اليدوي الصغير ، وهو يقف في توتر :

- راق .. الوحش سيذهب ضحية ذلك الكائن البرتقالي .. كيف يمكنني التخلص من المنتصر بعدها ..

لم يكده يتم عبارته ، حتى اتبه فجأة إلى تلك الفجوة الواسعة ، عند قاعدة الجدار ..

كان ضوء مصباحه خافتاً للغاية ، إلا أنه لمح الفجوة ، وبدأ له من الواضح أن ذلك الحيوان هو الذي صنعها بمخالبه ؛ ليصل إلى الحفرة ؛ لأنها لم تكن منتظمة أو متقنة ..

وفي اتفعال ، هتف (نور) وهو يتجه نحوها :

- إن لقد ظلمت هؤلاء العائقة الأوغاد .. أنت الذي جئت إلى هنا بإرادتك ، وليسوا هم من ألقوك ..

كانت الفتحة واسعة إلى حد يكفي لمرور جسده ، وبدأ له على ضوء مصباحه اليدوي الخافت ، أنها نهاية نفق قصير ، يمتد إلى مترين فصعب ، ثم ينتهي بتجويف واسع ، يأتيه منه صوت أشبه بخيرير المياه ..

وفي اهتمام بالغ ، قال (نور) :

- رياه ! .. يبدو أن وصولك إلى هنا كان ضربة حظ  
بحق أيها الحيوان .. بل هو قدرنا ، ومصيرنا الذي كتبه  
الخالق ( عز وجل ) .. لا ريب في أن رالحتنا هي التي  
جذبتك إلينا ، دون أن تدري أن قدومك فيه موتك  
وحياتنا .

كثرت أصوات الصراع قد توقفت ، فالتقى ضوء  
مصباحه الخافت داخل الحفرة ، ورأى الحيوان جثة  
هائدة ، وذلك الكائن اليرتقالي مازال يقبض على عنقه  
بلسانه وفكيه ، وكئيبا يردح في التيقن من مصرعه ،  
قبل أن يبدأ في التهامه ، فغمغم :

« وما تكري لقن بأي أرض تموت .

قلبا ، ودفع جسده عبر التجويف ، وعقله يدور  
حول نقطة واحدة ..

تري ما مصير ( اكرم ) ؟ ..

وما الذي يمكن أن يفعله من أجله ، لو أنه استطاع  
الخروج من هذا الجحيم ؟ ..

كان شديد اللهفة لعبور ذلك النفق . على أمل أن  
يقوده إلى شاطئ أمان ، يمكنه منه القيام بأية محاولة  
جادة : لإثبات رقيقه ، أو البحث عن وسيلة لدرء الخطر  
القادم الذي يهدد عالمه ، وهذا العالم المخيف ..

ومسرعة ، وقبل أن يفرغ الكائن اليرتقالي من لحيته ،  
ويلتفت إليه ، راح ( نور ) يزحف عبر النفق القصير ،  
ومصباحه اليدوي يزداد خفوتا ، وخفوتا . مع ضعف  
مصدر الطاقة داخله ..

ثم بلغ نهاية النفق ..

بلغها وضوء مصباحه يبلغ نهايته . ويبدو أشبه  
بذبالة شمعة صغيرة ، في ليل بهيم ..

وعلى ذلك الضوء الشديد الخفوت ، حاول ( نور ) أن  
يلقي نظرة على الفراغ الواسع في نهاية النفق ، والذي  
ينقل إليه خرير مياه تجري في قلب الجبل ..

وفي حيرة ، تتمم ( نور ) :

« ترى أهذا هو النهر الدسوي ، الذي يجري تحت  
الصحراء ؟ »

لم يكذ ينطقها ، حتى انهار النفق من تحته مباشرة ،  
فاختل توازنه ، ووجد نفسه بهوى من ارتفاع شاهق ..  
ثم يسقط في ماء بارد ..

وصيق ..

وغاص ( نور ) لمتريين كامليين في أعماق الماء ،  
والظلام يحيط به تماما . قبل أن يضرب الماء بقراعيه ،  
ويصعد إلى السطح ..

كان من الواضح أنه قد سقط في ماء جار ، يتجه  
بسرعة متوسطة إلى مكان ما ..

وكانت هناك رائحة عجيبة في المكان ..

رائحة أشبه ببخار ماء ، يمتزج بمعن مشتعل ..  
ووسط الظلام الدامس ، راح ( نور ) يضرب بذراعيه  
في الماء ، على غير هدى ، وقد فقد مصباحه اليدوي  
مع سقوطه ..

وراحت درجة حرارة الماء ترتفع تدريجياً ، على نحو  
أقلقه ، خاصة وأن الرائحة تزايدت أكثر ، وأكثر ..

ثم تنأى إلى مسامعه صوت خفق له قلبه في عنف ..  
صوت مسقط مياه قوى ، وهدير ضلال ، يمتزج  
بفحيح يشبه ذلك الذي تسمعه ، عندما تصب بعض الماء  
على معدن ساخن ..

وفي الوقت نفسه تضاعفت سرعة جريان الماء ،  
وتبدد الظلام الدامس بعض الشيء ، بضوء باهت يأتي  
من بعيد ..

وعلى بصيص الضوء ، شاهد ( نور ) ماحوله لأول  
مرة ..

كان بالفعل داخل نهر أحمر ، يجري بين جدران  
صخرية عالية ، تكاثفت على قممها قطرات ماء من  
البخار المنتشر في المكان ..

ولم يكن هناك شيء واحد ، يصلح لأن يتعلق به  
( نور ) ، أو يمكن أن يستخدمه ؛ للتخفيف من سرعة  
اندفاعه نحو مصدر الضوء ، الذي راح يتزايد ، ويتزايد ،  
ويتزايد ..

ثم اتضحت الرؤية بفتة ..

واتسعت عيناً ( نور ) في شدة ..

فذلك النهر الأحمر كان يجري في سرعة ؛ لينتهي إلى  
شلال كبير ، يصب بهدير قوى في مكان ما ..

ومن الناحية المقابلة ، كان الضوء يصدر عن نهر  
آخر ..

نهر من الحمم الملتهبة ، ينتهي أيضاً بشلال من  
الذهب ، يصب في المكان نفسه ..

وكان هذا يعني أن ( نور ) سيسقط بعد قليل في  
بحيرة يمتزج فيها الماء بالحمم ..

بحيرة تبلغ درجة حرارة المياه فيها ما يكفي ؛ لإنتاج  
كل هذا القدر من بخار الماء ..

بحيرة في درجة الغليان ..

★ ★ ★

لم يشعر ( أكرم ) ، في حياته كلها ، بكل هذا القدر  
من الأكم ، والقضب ، والثورة ..  
والعجز ..



فذلك العملاق (مونتار) ظل يضربه ويلكمه بمنتهى القوة والقسوة ، وهو مقيد بتلك الأغلال المعدنية إلى الجدار ، والأميرة (بلوميا) تطلق ضحكاتها السادية ، والشيخ يتسم في سخرية وشماعة ..

والخير ، وبعد أن كاد يفقد وعيه تماما ، أشارت الأميرة إلى العملاق ، فتوقف عن ضرب (أكرم) ، وتراجع إلى ركن الحجرة ، وقبضته الزرقاء ملوثة بدماء (أكرم) الحمراء ، وتقدمت الأميرة من هذا الأخير ومسحت الدماء من ركن شفتيه بأاملها ، ثم لعتها بلسانها في تلذذ واضح ، قبل أن تقول شيئا ما ، وعيناها تبرقان على نحو عجيب ، فترجم الشيخ قولها ، قائلا :

- الأميرة تقول : إن دماءك حلوة المذاق ، وتساءل : أكل شعبكم تجرى في عروقه الدماء نفسها .  
شعر (أكرم) بالاشمزاز ، من هذه العبارة الدموية المقرزة ، وغغم في حدة وألم :

- أخبرها أنني ، إذا ما نجحت في الخروج من هذا المأزق : سأبذل قصارى جهدي لتسهيل دعاؤها للقدرة ، حتى تلقى حتفها .

ابتسم الشيخ في سخرية ، ونقل العبارة إلى الأميرة ، التي تأثت عيناها أكثر ، وتطلعت إلى (أكرم) لحظات في صمت ، ثم اندفعت نحوه بقة ، وهوت على وجهه بصفعة قوية . تناثرت معها الدماء من جرح شفتيه ، فهتف في غضب :

- أيتها الحقيبة .. أقسم بكل عزيز لدي أن تدفعني ثمن هذه الصفعة غاليا .. غاليا جدا .

نقل إليها الشيخ قوله ، فأمسكت شعوه ، وجذبت في قسوة ، وهي تهتف في وجهه بعبارة ما ، ترجمها الشيخ ، قائلا :

- من الواضح أنك قد أثرت غضب الأميرة وضيقها إلى أقصى حد ، فهي تقول : إنها تفكر جادة في إعادتك إلى حفرة النار ، لعل هذا يكون عقابا كافيا لك .  
ابتسم (أكرم) في سخرية ، وقال في تهالك :

- قل لها : أن تذهب إلى الجحيم ، فبكل هذا التعب ، في كل عظمة وخلية في جسدي ، سألقى حتفي فور ملاسة اللحم ، ولن أتعب لحظة واحدة .

التقى حاجبا الشيخ في ضيق ، وكأنما لا يروق له هذا القول ، ولكنه ترجمه للأميرة بكل أماسة ، فشاركته النقاء الحاجبين ، وهي تفكر في عمق ، قبل أن تلتفت

إلى الشيخ ، وتحدث إليه طويلاً ، فترجم هو حديثها ،  
قائلاً :

- الأميرة تقول : إنها ستبقى عليك بعض الوقت ،  
حتى تستعيد نشاطك كله ، ثم تلقى بك في حفرة النار .  
غصم ( أكرم ) في سخرية :  
- يا لركة مشاعرها !

لم يكن بإمكان ( بلوسيا ) أن تفهم حرفاً واحداً مما  
نطقه ، إلا أنها أدركت من طريقة نطقه وأسلوبه أنه  
يسخر منها ، فهوت على وجهه بصفحة أخرى قاسية ،  
وهي تصرخ في غضب جنوني ، ثم راحت تهتف بشيء  
ما ، في وجهي الحارسين العساقين ، برقت له عينا  
الشيخ السادي في ظفر وشعاعة ، فقال ( أكرم ) بلهجة  
ساخرة مستفزة :

- لا داعي للترجمة أيها الملقون .. أراهن على أنها  
كلمات غاضبة بذينة .. ليس كذلك ؟

تجاهل الشيخ سؤاله تماماً ، في حين اتدفع العساقان  
نحوه ، وحلاً أغلاله المعدنية ، ثم كبلاً حركته في  
قسوة ، ودفعاه أمامهما في عنف وغلظة ، عبر تلك  
العمرات الصخرية ، حتى بلغا الحفرة ، والشيخ يتبعهما  
في صمت ، وعيناه تتألقان بشعاعة ظالمة ، وبينما كان

أحد العساقين يرفع القضبان الثقيلة من فوق الحفرة ،  
قال الشيخ في تشف :

- الأميرة أمرت بإلقائك في الحفرة مع زميلك ، وبقتلك  
فوراً وبلا رحمة ، عند أول محاولة للفرار .  
قال ( أكرم ) في سخرية :

- ألم أقل لك : إنها رقيقة المشاعر ؟

لم يكذب يتم عبارته ، حتى انطلقت من حلق العساق  
الذي يرفع القضبان ، صرخة غاضبة ، وراح يشير إلى  
داخل الحفرة في عصبية ، فاندفع الشيخ يلقي نظرة  
داخلها ، وارتفع حاجباه في شدة ، قبل أن يعود إلى  
( أكرم ) ، قائلاً في سخرية شامخة :

- يبدو أن رفيقك قد رحل .

هتف ( أكرم ) :

- هرب !؟

قهقه الشيخ ساخراً ، وهو يجيب :

- بل انتهى في معدة ( بينداروز ) :

لم يفهم ( أكرم ) ما هو ( بينداروز ) هذا ، حتى  
جذبه العساق الآخر نحو الحفرة في قسوة ، والشيخ  
يشير داخلها ، قائلاً :

- انظر .

ارتفع حاجبا (أكرم) في شدة ، ثم عادا يلتقيان في  
توتر بالغ ، وهو يحدث في الثمان للبرقائي ، الذي  
استقر صامتا ساكنا في الزكن ، وقد انتفخ منتصفه على  
نحو عجيب ، يوحى بأنه قد ابتلع على التو جسمًا  
ضخمًا ، يفوق حجمه وسعة عشرين مرة على الأقل ..  
وبنفس السخرية الشامتة ، قال الشيخ :

- انظر ذلك التجويف الواسع هناك .. لا زيب في أن  
(البينداروز) قد تسال عبره إلى الحفرة ، وانقض على  
رفيقك وسط الظلام الدامس .. و (البينداروز) له  
طريقة فريدة ، في التعامل مع فرائسه .. فهو ينقض  
على الفريسة ، ويقبض على عنقها بفكيه القويين ، ثم  
بعد لسته ليحيط بالعنق ، ويهضمه حتى الموت ، وبعدها  
يتسع فكاها على نحو مذهش ، حتى ينتع الفريسة كلها ،  
مهما بلغ حجمها ، ويدفعها بتقلصات جسده ، حتى تصل إلى  
معدته ، فيجلس صامتًا تمامًا ، حتى يهضمها عن آخرها .

ثم أطلق ضحكة ساخرة ، قبل أن يستطرذ :  
- ومن الواضح أن ذلك الانتفاخ الرغيب في معدته ،  
هو جسد رفيقك ..

قبل أن يتم الشيخ عبارته ، صرخ (أكرم) في غضب  
هادئ :

- أيها الأوغاد ..

ثم اندفع نحو الشيخ ، ودلعه أمامه في عنف ،  
وصرخته تمتد وتمتد ، وتمتدج بصرخة الشيخ ،  
وصياح الحارسين ، وهو يسقط مع الشيخ داخل الحفرة ،  
ويرتطمان بأرضيتها في عنف ..

وتأوه الشيخ في ألم مبرح ، وذعر بلا حدود ، وجعلت  
عيناه ، وإزداد وجهه زرقة ، حتى قارب السواد ،  
و (أكرم) يهتف :

- هيا .. ذق شيئًا من العذاب أيها المافون .. تعلم  
كيف تكون الآلام ، التي تتلذذ برؤيتها على الآخرين ،  
كان من الواضح أن الشيخ قد أصيب بكسور في  
ذراعيه وحوضه ، من عنف صرخاته وآلامه ، فوثب  
أحد العمالقين لدخل الحفرة ، وجذب (أكرم) من فوقه  
في غضب ، وزمجر في وحشية ، ثم ألقاه بكل قوته ،  
ليرتطم بالجدار ، ثم يسقط أرضًا ...

أما (البينداروز) ، فلم يتحرك من مكانه قط ..  
لقد امتلأت معدته بوجبة دسمة أكثر من المعتاد ، ولم  
بعد بمقدوره أن يناور ، أو يتعد ، قبل أن ينتهي من  
هضمها عن آخرها ..

وفي أعلى الحفرة ، أطلق الحارس الآخر ضرخة  
غاضبة ، وهو يلوح بالمشعل في يده ، وعلى ضوئه



التقصن رفيقه على (أكرم) ثانية ، ورفعته في قوة ، ثم  
اللقاء عبر الحفرة في غضب ، فارتطم بالجدار مرة  
أخرى ، وسقط أرضاً ..

واحتدل الحارس يطلق زمجرة قوية ، ويضرب صدره  
يقبضتبه الضمختين ، مخوريلاً غاضبة (\*) ، في حين  
راحت أصابع (أكرم) تبحث بجيبه في سرعة ، وتخرج  
منه شيئاً ما ، لم يدرك العماق ماهيته ، فإطلق صرخة  
غاضبة أخرى ، واتقصن على (أكرم) ، وجذبه من  
قمميه في عنف ، ثم رفعه إلى أعلى ، وزمجرته ترج  
جدران الحفرة في قوة ..

وكان من الواضح أنه سيضرب رأسه بالأرض هذه  
المرة ..

وبكل القوة في عضلاته الرهيبة ، التسي تقوى  
عضلاتها ثلاث مرات على الأقل ..  
وهذا يعني أن رأس (أكرم) سيتهدم مع الضربة ..  
تماماً ..

★ ★ ★

(\*) الفوزيلا : من القدرة العليا الشبيهة بالإنسان ، المنسوقن  
منطقة الغربية من إفريقيا الاستوائية ، وهي أضخم القردة  
العليا ، وعلى الرغم من ضلالتها وشكلها المقيف ، فهي تتغذى  
بالمواد النباتية ..



ثم اندفع نحو الشيخ ، ودفعه أمامه في عنف ، وصرخته  
تتدّ وتتدّ ، وتخرج بصرخة الشيخ ، وصياح الحارسين ..

## ٥ - نهر النار ..

اندفع جسد (نور) مع ذلك النهر الأحمر ، نحو الشلال الكبير ، الذي يصب في الحمم في فجوة واحدة ، تتصاعد منها أبخرة كثيفة للغاية ، توحى بدرجة الحرارة المرتفعة للغاية ، والتي تقارب درجة الغليان (\*) ، من جراء امتزاج الماء بالحمم الملتهبة ..

وبكل قوته ، راح (نور) يضرب الماء بذراعيه ، في محاولة للابتعاد عن مصب المياه ، واللجأة من السقوط في قلب المياه الملتهبة ، ولكن ضرباته كلها راحت بهام ، مع قوة اندفاع المياه ، والجدران الصخرية العالية ، التي تحيط بها ..

وتزايدت سرعة اندفاعه عبر النهر الأحمر ، على نحو مخيف ، وتعالى هدير الشلال ، حتى كاد يصم أذنيه ، مع صوت ذلك الفحيح الرهيب ، لامتزاج الماء والنار ،

(\*) درجة غليان الماء هي مائة درجة مئوية ، تحت الضغط الجوي العادي .

والأبخرة الكثيفة ، ذات الحرارة العالية ، التي تكاد تشوى جسده شيئاً ..

ثم بلغ جسده المصعب ..

واندفع في الفراغ ..

وكان المشهد رهيباً ..

رهيباً ..

وإلى أقصى حد ..

فعلى عمق عشرة أمتار من موقع اندفاعه ، كان النهر يصب في بحيرة هائلة ، ليمتزج بالحمم المتدفقة ، والتي تجعل مياه البحيرة في حالة غليان دائم ، فتصاعد منها أبخرة كثيفة ، تعود لتتخفف مرة أخرى على الجدران الصخرية ، لتسيل مع النهر ..

ومع اندفاعه في الهواء ، لم يعد هناك مفر من سقوطه في البحيرة ، وسط الماء المغلي ، و ...

ولجأة ، لمح ذلك الحبل السميك ..

حبل يمتد في الهواء ، على ارتفاع ثمانية أمتار من البحيرة ، بحيث لا يمكن أن تلمسه ، إلا بعد أن تتجاوز نقطة المصعب ..

ولقد لمحه (نور) ، وهو يهوى في الفراغ ..

وجاء رد فعله سريعاً ..

ومدهشاً ..

لقد آمل جسده بسرعة خرافية ، ليندفع نحو ذلك  
الحبل السميك ، وقبض عضلاته كلها ، هو يهبط فوقه ،  
ويرتطم به في غلب ..

وكما يحدث لكثرة مطاطية مرنة ، ارتطم جسد (نور)  
بالحبل السميك ، ثم ارتد إلى أعلى ، ثم عاود الهبوط ..  
وفي هذه المرة تعلق بالحبل ..

تعلق به بذراعيه دفعة واحدة في قوة ، مثلما يتشبث  
غريق في بحر متلاطم ، بأخر أمل له في النجاة ..  
بقسوة ..

وعلى الرغم من رد الفعل العنيف ، وارتجاجة جسده  
القوية ، لم يتخل (نور) عن الحبل ، وهو يهتف :  
- رباه ! .. حمداً لله .. حمداً لله .. من الواضح أن  
ساحتي لم تكن بعد ، على الرغم من كل ما نواجهه ..

كان هدير الشلال رهيباً ، ويصنع مع ذلك الفحيح  
صوتاً مقيماً ، والبخار الساخن يتصاعد بكثافات هائلة ،  
وعلى الرغم من هذا ، فقد تعلق (نور) بالحبل السميك  
في قوة ، وراح يدفع جسده لينزلق فوقه ، في اتجاه  
ما بدا له كصخرة هائلة ، تمتد من الجدار ، وتصلح  
للووقوف والاستقرار ..

وفي أعماقه ، راح هتاف يتصاعد ..  
مستحيل أن يكون كل هذا مجرد صدفة !!  
مستحيل ! ..

الله (سبحانه وتعالى) يمهد له سبل النجاة لسبب  
ما ..

ومن المؤكد أن هذا السبب لا يتعلق به ..  
لا يتعلق بخبره وحده ..

بل هو أمر فيه خير للكثيرين حتماً ..  
فقط يمهد الله (سبحانه وتعالى) له السبيل ، ليكون  
وسيلته (سبحانه) في توصيل الخير للآخرين ..  
أو لإنقاذهم ..

لإنقاذ البشرية كلها ..  
هذا هو التفسير الوحيد للمصادفة ! ..  
ولتجاته ..

وبسرعة ، بلغ الصخرة الضخمة ، التي ينتهي إليها  
الحبل السميك ، وألقى جسده فوقها ، وهو يلهث في  
شدة ، والعرق يقطر جسده كله في غزارة ..  
ولدقيقة كاملة أو يزيد ، أغلق عينيه ، وحاول أن  
يسترخي فوق الصخرة ، ليستعيد نشاطه ، ويسيطر على  
جأشه ، ثم لم يلبث أن نهض واقفاً ، وهو يعيد دراسة  
موقعه كله ..



ولولته ، لم يصدق أنه قد لجأ من هذا الموقف  
الرهيب ، ولكن عينيه تتبعنا ذلك الحيل السعيك ، ثم  
ارتفع حاجباه في دهشة بالغة ، عندما لاحظ أن نهايته  
مثبتة في حلقة كبيرة ، تم غرسها في الجدار الصخري  
بوسيلة متقنة للغاية ، تفوق ما يمكن أن يذهب إليه  
العصفرة .

وفي حيرة ، غمغم ( نور ) :

- عجباً ! .. هذا الحبل تم وضعه هنا عمداً ، ولهدف ما .  
كان الودج المنيع من اللحم خافئاً مترافصاً ، ولكن  
( نور ) راح يفحص الجدار الصخري على ضوءه في  
اهتمام بالغ ، قبل أن يرتفع حاجباه في دهشة ، وهو  
يهتف في الفعان :

- رباه ! .. هذا الجدار ليس صخراً طبيعياً .. إنه  
مدخل صناعي لمكان ما .. يا الهي ! .. أهذا أمر حديث ،  
أم أنه جزء من تلك الحضارة البائدة ، التي تركت خلفها  
الأطلال القرمزية ..

وراحت أصابعه تتحسس الجدار الصناعي في لهفة  
شديدة ، وشفتاه تتمتمان :

- نعم .. إنه باب من المعدن ، وهذا ذى حدوده ..  
إنه يناسب قوماً في حجمنا ، وليس في حجم هؤلاء

العصافرة .. يا الهي ! .. كل شيء يثبت أنه كانت هناك  
حضارة أخرى على كوكب الطغاة هذا .. حضارة تشبه  
حضارتنا إلى حد كبير .. نعم .. بالتأكيد .. هذا الجزء  
الخشني في الركن هو جهاز استقبال صوتي ، دون أدنى  
شك ، وهذا يعني أن كل ما يحتاج إليه الأمر هو كلمة  
سر ، يلتقطها جهاز الاستقبال الصوتي هذا . فيدير  
رتلجاً خاصاً ، ويتفتح الباب مباشرة .. نفس ما حدث في  
قصة ( على بابا ) والأربعين لصاً .. الفتح يا سمس -

ثم تعقد حاجباه ، وهو يغمغم :

- ولكن ما كلمة السر المطلوبة ؟!

كان العقل والمنطق يؤكدان أن التوصل إلى كلمة سر ،  
قادرة على تشغيل رتاج إلكتروني ، في كوكب آخر ،  
يستخدم سكانه لغة لم تعرفها الأرض قط ، أمر مستحيل  
تماماً ، ولا يمكن أن تبلغ نسبة نجاحه أكثر من واحد في  
كل ألف مليار ..

وعلى الرغم من هذا ، فقد أخذ ( نور ) يعصر ذهنه ..  
ويعصره ..

ويعصره ..

وفي أعماقه ، كان يشعر بأنه من المستحيل أن  
تتوقف الأمور عند هذا الحد ..

من المستحيل تمامًا ؟ ..

الأرض بهذه الخطر رهيب ، والظروف تتضافر  
لوضعها في موقف ، ربما يجعله الشخص الوحيد ، في  
العالم أجمع ، أو ربما في الكون كله ، الذي يمكنه  
إنقاذها ..

القدر أراد له هذا المصير ..

ولا يمكن أن يتخطى عنه الآن ..

لا يمكن ..

ولكن كيف ؟

لنطور على كلمة السر ، لفتح هذا الباب الصناعي ، أمر  
مستحيل ، بأي مقياس علمي أو منطقي أو إحصائي ..  
مستحيل ! ..

مستحيل ! ..

لماذا إذن يشعر في أعماقه أنه قادر على معرفة كلمة  
السر هذه ؟

لماذا ؟

ارتفع صوت الفحيح فجأة ، على نحو يفوق ضعف  
ما كان عليه ، قالت بحركة حادة ، في نفس اللحظة  
التي بدأ المكان كله يرتج فيها في بطنه ..  
واتسعت عيناه في ارتعاج ..

فقد كان من الواضح أن مصدر الحمم يمر بمرحلة  
نشاط مبالغ ، سببت هذا الارتجاج ، وضاعفت كمية  
الحمم ، التي تصب في البحيرة ، ثلاث مرات على الأقل ..  
وكان هذا يعني أيضًا مضاعفة كمية البخار الساخن ،  
المتصاعد من البحيرة ، بنفس القدر تقريبًا ..  
بالإضافة إلى الغازات الأخرى .. التي تتصاعد من  
الحمم الملتهبة ..

وكل هذا سيؤدي حتمًا إلى نتيجة واحدة ..

ارتفاع درجة الحرارة على نحو رهيب ، لابد وأن  
يؤدي إلى الموت ..

موت المقدم ( نور الدين محمود ) ..

في أعماق عالم عجيب ..

ومخيف ..

\*\*\*

أطلق الحارس العملاق صيحة اقتصار قوية ، وهو  
يرفع ( أكرم ) من قدميه ، ويستعد لضرب رأسه بالأرض  
الصخرية ، وتحطيمه بلا رحمة ..  
وفي ظفر معائل ، نوح رفيقه بالمشعل أعلى الحفرة ،  
وأطلق زمجرة مخيفة ، وكأما يعن نأيده له ..  
ولكن ( أكرم ) مل بجذعه فجأة إلى أعلى ، وهو يقول :

.. هيا .. افتح فمك القدر أكثر ليها الوعد ، وامنحني  
فرصة أكبر لنفسك منك القبي ..

قالها ، وهو يصوب مسدسه إلى خلق العملاق  
مباشرة ..

نعم .. مسدسه ..

ففي المرة الأخيرة ، عندما ألقى العملاق (أكرم)  
نحو الجدار ، ارتطم به هذا الأخير في عنف ، ثم سقط  
على وجهه ، وشعر بشيء ما تحته ..

وانتفض جسده كله في انفعال ..

إبه مسدسه ..

المسدس الذي فقده ، في أثناء سقوطه مع (نور) في  
قبضة المائلة ..

وصنع خياله صورة للموقف ..

لقد سقط المسدس عند قدمه ، وتعلق بالشبكة ، وظل  
فيها حتى أقامها المائلة داخل الحفرة . فسقط المسدس  
منهما ، ولكنهما لم يدركا وجوده . بسبب الظلام الدامس ..

وها هو ذا يعثر عليه مصادفة ..

وفي الوقت المناسب تمامًا ..

وبسرعة ، راحت أصابعه تبحث عن خزانات  
الرصاصات الإضافية في جيبه ، وهو يتمنى ألا يكون قد  
فقدتها أيضًا ..

وفي نفس اللحظة ، التي جذبته فيها العملاق من  
قدميه ، كان قد عثر على واحدة من خزانات الرصاصات ،  
فافتتح الخزانة الفارغة من كعب مسدسه ، وألقاها بعيدًا ،  
ودس خزانة جديدة في المسدس . والعملاق يطلق  
صيحة انتصاره ، ويرفعه من قدميه ، ليضرب رأسه  
بالأرض ..

وأطلق (أكرم) رصاصات مسدسه ..

ثلاث رصاصات عبرت فم العملاق المفتوح واخترقت  
حلقة ، ومؤخرة رأسه ، وتجاوزته مع حطام جمجمته ..  
التي تناثرت على وجه الشيخ وصدره . فأطلق صرخة  
مزعورة . قبل أن يهوى العملاق فوقه بثقله كله ،  
ويحطم عظامه وعفقه ، ويخرسه إلى الأبد ..

وعلى الرغم من الإرهاق الشديد الذي يعانيه ، وثب  
(أكرم) واقفاً على قدميه ، وصوب مسدسه إلى حامل  
المشعل ، هاتفًا :

.. هيا أيها الوغد .. الحق برقيقك في الجحيم ..

واقطعت ثلاث رصاصات أخرى ..

واخترقت عين العملاق الثاني ، وجبينه ، وصدره ..  
وهوى العملاق مع مشعله إلى الحفرة ، وسقط فوق  
ذلك الكائن الجرتقالي ، ليسحقه سحقًا ..



وتثوان ، راح ( أكرم ) يلهث في شدة ، وعقله يتسائل عما إذا كان أحد هؤلاء العاقلة قد سمع نوى الرصاصات أم لا ..

ولكنه لم يضع وقتاً طويلاً في التفكير ..

وبقل ما يملك من قوة ، راح يجذب العملاق الثاني ، ليلقيه فوق زميله والشيخ . وهو يقول :

- على الأقل ستصبح لكم فائدة أيها الأوغاد .

ثم التفت إلى الكائن البرتقالي ، الذي سحقه العملاق سحقاً ، وشعر بفصّة في حلقه ، وهو يتخيل ( نور ) في أصغره ، ولم يستطع مقاومة دفعة حزن ، انعدت على وجنته . وهو يقول في غضب :

- أقسم أن يدفعوا الثمن يا ( نور ) .. أقسم أن يدفعوا ثمن حياتك غالباً يا صديقي .. يا أصدق أصدقائي .

ولأول مرة في حياته كلها ، ترك ( أكرم ) دموعه تهر في صمت ، دون أن يحاول كبحها أو منعها ..

ربما لأنه وحده ..

أو لأن ما حدث يتجاوز قدرة مشاعره على الاحتمال ..

المهم أنه لم يقاوم دموعه ..

ولم يتوقف في الوقت نفسه ..

لقد رفع عينيه ، يقيس المسافة بينه وبين القضبان الثقيلة ، التي يبدو جانب منها في طرف الحفرة ، ثم تراجع حتى التصق بالجدار ، وأطلق يمدو نحو جثث العاقلة ، التي رصها فوق بعضها ، ووثب إلى صدر أحدهما ، ثم دفع جسده بكل قوته ليلقى إلى أعلى ..

ولكنه لم ينجح في التعلق بالقضبان ..

وهبط ( أكرم ) على قدميه ، وتراجع مرة أخرى ملتصقاً بالجدار ، ورثت على مسدسه ، ليتأكد من أنه مثبت في حزامه ، وهو يغمغم :

- هيا يا ( أكرم ) .. الأمر يحتاج إلى دفعة أقوى .. لا تتخاذل بعد أن بلغت هذه المرحلة .. هيا .

وفي هذه المرة ، وعلى الرغم من إرغاقه الشديد ، كانت الدفاعة أكثر قوة ..

وقفزته أكثر ارتفاعاً ..

لذا فقد تعلق بالقضبان المعدنية ، وهو بهتف :

- رابع .. لقد فعلتها يا رجل .. فعلتها ..

ثم تراجع بجسده مرتين ، قبل أن يرفع قدميه إلى أعلى ويدور بهما حول طرف القضبان ، ليعتليها بحركة بالغة الرشاقة ، ثم يقفز منها إلى خارج الفجوة ، وهو يستعيد مسدسه من حزامه ، ويقول في حماس :

- نجحت يا (أكرم) .. صفعت هؤلاء العصابة الأوغاد  
على مؤخراتهم ، ونجوت من خفرتهم اللعينة .  
وتلفت حوله بسرعة ، قبل أن يدفع عبر الممرات ،  
مستطرداً في حزم :

- ومن حسن الحظ أن هؤلاء الملاعين لا يرتدون  
دروعهم الواقية من الرصاصات داخل قلعتهم .  
لم يدر لماذا استعاد عقله ذكرى تلك الأيام العصيبة ،  
التي أعقبت احتلال الأرض (\*) ، وهو يتحرك في حذر  
عبر الممرات الصخرية ، ومسندسه مشهور في يده ،  
متحفظاً للانطلاق في وجه كل من يعترض طريقه ..

ربما لأنه ، في هذه المرة أيضاً ، يواجه بعض  
المتوحشين الهمج ، الذين لا يفرقهم عن سابقين سوى  
أنهم يرتدون دروعاً قوية في بعض الأحيان ..  
أو لأنه يتوقع الخطر في أية لحظة كالسابق ..

ربما ..

المهم أنه راح يتحرك ويتقدم بسرعة ، وهو يغتمم :  
- لو أنني سعيد الحظ ، فسأجد تلك المتوحشة في  
طريقي ، وأفسف رأسها القذر برصاصات مسدسى .  
وضم قبضته في خضب ، مستطرداً :

(\*) راجع قصة ( رمز القوة ) .. المغامرة رقم ( ٨١ ) .

- وأقسم أن أفرغ فيه خزانة رصاصات كاملة عندئذ ..  
لم يكن يدرى إلى أين تقوده هذه الممرات الطويلة  
المتشابكة ، إلا أنه واصل طريقه عبرها لبعض الوقت ،  
ثم توقف مغتمماً في حلق :

- اللعنة ! .. أما من نهاية لتلك الممرات السخيفة ..  
لم يكد يتم عبارته ، حتى تنأى إلى مسامعه وقع  
أقدام ثقيلة تقترب ، من أحد الممرات الجانبية ، فترجع  
في حذر متحفظ ، وهو يتمتم :

- يبدو أن المواجهة ستحدث بعد ..

قاطعته بقة صرخة هادرة ، انطلقت من خلفه فاستدار  
بأنقى سرعة ، ليجد عملاقاً ضخماً يقف عليه ،  
وصيحاته الرهيبة ترج الممر رجاً ..  
وبسرعة مذهشة ، رفع (أكرم) مسدسه ، وأطلق  
النار ..

واختزلت ست رصاصات جسد العملاق ، وهو يدفع  
نحوه كالتور الهائج ، فأطلق صرخة أخرى متحشجة ،  
وواصل اتدفاعه ، حتى إن (أكرم) اضطر إلى الالتصاق  
بجدار الممر بكل قوته ، ليتحاشى سقوطه العنيف ..  
وفي نفس اللحظة ، التي سقط فيها هذا العملاق ،  
برز ثلاثة آخرون من الممر الجانبى ، وصرخ أحدهم

فى غضب ، وهو يشير إلى ( أكرم ) ، الذى أطلق يعدو متراجعا ، وهو يشترع الغزاة القارعة من مسدسه ، ويلقيها خلفه ، ويحشوه بأخرى جديدة ، ثم يستدير لمواجهة العمالق الثلاثة ، هاتفا :  
- ليس بهذه السهولة أيها الأوغاد .

كان العمالق الثلاثة يحملون هراواتهم الثقيلة ، ويطاردونه فى وحشية ، فأطلق ثلاث رصاصات نحو أولهم ، وتسف رأسه فى مشهد رهيب ، ولكن الآخرين لم يتوقفوا لرؤية ما حدث ، وإنما قفز أحدهم متجاوزا زميله ، فى حين وظأه الآخر بقدمه بلا مبالاة ، وهما يواصلن مطاردة ( أكرم ) ..

وبكل قوته ، ألقي أحدهما هراوته نحو ( أكرم ) ، فالتحتى هذا الأخير يتفادها ، وهو يهتف :  
- لن يفلح هذا .

تجاوزته الهراوة ببضعة سنتيمترات ، فى نفس الوقت الذى أطلق هو فيه أربع رصاصات أخرى ، اخترقت كلها صدر صاحبيها ، فأطلق خوارا عجيبا ، قبل أن يهوى بدوره فائد الوعى ..

ولم يتوقف العمالق الثالث ، على الرغم من كل هذا ..

لقد وثب متفاديا جثة رفيقه الشالى ، ودارت هراوته فى الهواء ، وهو يطلق صرخة غاضبة ثائرة ، فتراجع ( أكرم ) بحركة حادة ، محاولا تفادى الهراوة الثقيلة ، إلا أن محاولته هذه ألقته توازنه ، فسقط على ظهره . وطار مسدسه من يده ، لينزلق ثلاثة أمتار كاملة على التمر ..

وحاول ( أكرم ) أن يتنهض ، وأن يقفز لاستعادة مسدسه ، إلا أن العمالق الأخير أطلق صرخة رهيبية ، وهو ينقض عليه بكل قوته ووحشيته وجبروته ..  
وبكل العنف ، هوى العمالق بهراوته على رأس ( أكرم ) الأعزل ..  
بلا رحمة ..

★ ★ ★

امتزج الماء بالتر ، فالتحت صوت رهيب ، مع كميات هائلة من البخار ، ملأت الفراغ كله ، ورفعت درجة حرارته على نحو مخيف ، والتهمت كميات ضخمة من الأكسجين ، حتى كاد ( نور ) يختنق ، وهو يسعل بشدة ، والعرق الغزير يغمر جسده بأكمله ..

وكان من الواضح أنه لن يحتمل هذا طويلا ..  
سيلقى مضرعة حتما ، لو تزايد الأمر ، ولو بمقدار ضئيل ..



وما من سبيل للخروج من هذا الموقف العصيب ..  
باستثناء هذا الباب السرى ..  
الباب الذى يحتاج إلى كلمة سر غامضة مجهولة ،  
لا يمكن التوصل إليها ، و ...  
« تذكر يا (نور) ... (بشت) ... »  
دوت العبارة بقعة فى عقله ، وهى تطفو من أصابع  
ذاكرته ، حاملة صوت من أصابعه ذاكرته ، حاملة  
صوت ولهجة (محمود) ، على النحو نفسه ، الذى  
سمعه يرددتها به فى الحلم ..  
(بشت) ..

كلمة لا يدرى لها معنى ، ولكن شينا ما فى أصابعه  
أنبأه بأنها الكلمة المنشودة ..  
ومع ارتفاع صوت الفحيح المخيف ، وتضاعف كمية  
البخار ، لم تكن أمام (نور) فرصة للتفكير فى احتمال  
آخر ..

لذا ، فقد خفف فى حزم :  
- (بشت) ..

ولثوان ، خيل إليه أن الكلمة لا تحمل أى مدلول ،  
بالتنسبة للرتاج الإلكتروني ، ثم لم يلبث الباب أن انفتح  
بقعة فى صمت ، وغاص فى قلب الجدار الصخرى  
الطبيعى ..

ومن خلفه بدا مشهد مدهش ..  
ممر واسع طویل ، يقمره ضوء هادئ مجهول  
المصدر ، يبدو وكأنه ينبع من مادة الممر نفسها ..  
وعلى الرغم من دهشة (نور) وانبهاره ، إلا أنه لم  
يضع لحظة واحدة ، وإنما وثب عبر الفتحة إلى الممر ،  
وهو يكرر :

- (بشت) ..

ومن خلفه أغلق الباب فى صمت أيضا ، بعد أن  
اندفعت عبره كمية كبيرة من البخار الساخن ..  
ولثوان ، وقف (نور) يتطلع إلى الممر فى انبهار ..  
إنه فهناك آخرون بالفعل ..  
تملأ كما قال (محمود) فى الحلم ..  
كلأ .. ليس فى الحلم ..  
لقد قالها فى أثناء اتصال مباشر ..

نعم ..

لم يعد لديه شك الآن ، فى أن (محمود) على قيد  
الحياة ، وأنه يتصل بهم اتصالا مباشرا بواسطة ما ..  
لم تعد لديه ذرة واحدة من الشك ..  
لقد أخبره بأمر الفجوة ، قبل أن تجذبهم إليها ..  
وبكلمة السر ، التى أنقذته من موت محقق ..

وبالآخرين ..

أولئك الذين صنعوا مثل هذا العمر ..

وفي حملس ، هتف ( نور ) :

- شكراً يا ( محمود ) .. شكراً يا صديقي ..

كم تمنى لحظتها لو يستغرق في نوم عميق ، حتى  
ينلقى به ..

ويشعره ..

بل كم تمنى لو أنه وجد وسيلة ما ، لإعادته إلى  
عالمه ..

مهما كان الثمن ..

ولكن ما فائدة عودة ( محمود ) إلى عالمه ، مادام هذا  
العالم مهتداً بالفناء ؟؟ ..

ما جدوى وجوده ، في عالم يستعد لمغادرة الوجود ؟؟ ..  
ولكن لا ..

لن يستسلم ( نور ) قط لهذا المصير ..

لن يهدأ له بال ، حتى يجد وسيلة لإنقاذ الأرض ..  
أو يهلك دون هذا ..

وعندما أدار عينيه مرة أخرى في المكان ، انتعش  
في قلبه شيء من الأمل ..

إن من صنعوا هذه الجدران المضنية ليسوا بدائيين ،  
بأي حال من الأحوال ..

إن لديهم حتماً حضارة ما ..

أو بقايا حضارة ..

وربما يضئ هذا أن لديهم وسيلة لوقف الخطر ..  
ربما ..

المهم أن الساعة لم تكن بعد ..

والأمل لم يضع بعد ..

و ..

قبل أن يتجاوز هذا القدر من أفكاره ، اتبعنا ذلك  
الصوت بقية ، من نهاية العمر الطويل ..

صوت معدنى عجيب ، أشبه بصوت نهاية حربية  
قديمة تتجه نحوه (\*) ..

واتخذ حاجباً ( نور ) في توتر ، وهو يتراجع في  
حذر ، والصوت يقترب ، ويقترب ، ويقترب ..

ثم ظهر جسم ما في نهاية العمر ..

(\*) البداية : مدركة مسلحة برشاشات ومدافع ، استخدمت في  
الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) ، وما زالت تستخدم في  
الحروب الحديثة - بعد أن مرت بتطورات شتى - وهي تتميز بطفة  
الحركة ، وقوة الدوران ، والوقاية ، وبقدرة على السير على  
الأراضي الوعرة ، وتوجد منها أنواع برمالية متطورة ..

جسم بيضوي ، أشبه ببيضضة النعامة ، ولكن له  
عشرة أضعاف حجمها على الأقل ، ويسير على جنازير  
قوية أشبه بجنازير الدبابة ..

ولو أنه ، توقف ذلك الجسم ، وأضىء مصباح ضليل  
أعلاه ، اتبعث منه ضوء محدود ، قيل أن يعاود السير  
في اتجاه ( نور ) ، الذي تجمّد في مكانه ، دون أن تبدر  
منه أية حركة ، من شأنها إثارة ذلك الشيء أو استغزازه ..  
وواصل الجسم الآلى تقدّمه ، حتى صار على مسافة  
خمس أمتار من ( نور ) ، قيل أن يتبعث منه صوت  
معنى ، بعبارة لم يفهم هذا الأخير منها حرفاً واحداً ..  
عبارة بلغة أهل ( بشتوريا ) ..

ولم يدرك ( نور ) ماذا يفعل ..  
لقد فهم على الفور أن ذلك الآلى يسانده عن هويته ،  
أو عن كلمة سر أخرى تتيح له التقدّم عبر العمر ..  
ولكن كيف يجيب ؟ ..

إنه لا يعرف حتى كيف يستخدمون هذه اللغة ..  
بل ولا يفهم حرفاً واحداً منها ..  
وفي حذر ، ردّد الكلمة الوحيدة التي يعرفها :  
- ( بشت ) ..

وكان من الواضح أنها ليست الجواب المنشود هذه  
المرة ..

لقد استقبلها الآلى ، ولم ترض برنامجيه ، فكرر  
عبثته ، التي لم يفهمها ( نور ) ..  
ولم يجد ( نور ) ما يقوله هذه المرة ..

وإزاء صمته التام ، تراجع الجسم الآلى لمستر آخر ،  
ثم برزت منه أنبوبة رفيعة ، وانطلق من المصباح  
الصغير أعلاه شعاع من الضوء المركز ، ليسقط على  
جبهة ( نور ) تماماً ، في حين اتبعث عبارة أخرى غير  
مفهومة ..

وعلى الرغم من هذا ، فقد أدرك ( نور ) جيداً  
ما سيقدم عليه هذا الآلى ..  
وسرى التوتر في كل خلية من خلاياه ..

لقد فشل في تحديد هويته ، ولم يعد أمام الآلى سوى  
الإجراء الحاسم ..  
قتله .

وبسرعة ، اندفع ( نور ) نحو الآلى ، محاولاً تفادي  
سلاحه الجديد ..

ولكن الآلى كان أكثر سرعة ..  
ودقة ..



لذا فقد انطلق مسلحه ، قبل أن يبلغه ( نور ) ،  
 وأصاب هدفه بمنتهى الدقة ، و ..  
 وانفجرت جسد ( نور ) في عصف ، كما لو أصابته  
 صاعقة قوية ..  
 ثم هوى في قلب الممر الطويل ..  
 وبلا حراك .

★ ★ ★



وبسرعة ، اندفع ( نور ) نحو الآلي ، محاولاً تفادي سلاح  
 الحديد .. ولكن الآلي كان أكثر سرعة

لم يدرك (أكرم) كيف تجا من هذه الضربة العنيفة ..  
 لقد رأى الهراوة الثقيلة تنقض على رأسه ، والعصا  
 من خلفها يطلق صرخة عالية مخيفة ، فأمال رأسه  
 بعيداً ، ودفع جسده إلى الخلف ، ورأى الهراوة تمر  
 أمام عينيه مباشرة ، وسمع صوت اختراقها للهواء ،  
 قبل أن ترتطم بالجدار الصخري ، وتحطم جزءاً منه ،  
 فتناثرت معه بعض الشظايا ، التي أصابت وجهه وصدره ،  
 والعصا يطلق صرخة غضب قوية ..

ولو يصدق (أكرم) نفسه ..

لم يصدق أنه تجا ..

ولكن دهشته وفرحته بنجاته لم تفقده قدرته على  
 التفكير السليم ..

أو سرعة التصرف ..

وبكل قوته ، وقبل أن يعيد العصا هراوته ، ركض  
 (أكرم) في اتجاه مباشرة ، قاتلاً في حدة :

- خسرت فرصتك أيها الوحش ..

ثم قفز من مكانه ، واندفع محاولاً التقاط مسدسه ..

ولكن العصا قفز خلفه بدوره ..

وبأصابع كالقوائم ، قبض العصا على كاحل (أكرم) ،

وانطلقت من حلقه صيحة ظفر ، وهو يجذبه إليه ،

ويرفع هراوته ، ليهوى بها مغطاً رأسه ..

ولكن أصابع (أكرم) التقطت مسدسه بصعوبة ،

وجذبه إليه بسرعة ، فأطبق عليه قسي إحكام ، والتفت

إلى العصا ، صارخاً :

- قلت لك : إنك خسرت أيها الوحش ..

ومع صرخته ، انطلقت الرصاصتان العنيفتان في

خزائن المسدس ..

واخترقتا رأس العصا ..

وجحظت العينان الدمويتان ، وترنح الرأس الضخم

لحظة ، ثم هوى العصا كله جثة هامدة ..

فوق ساق (أكرم) ..

وانطلقت من حلق (أكرم) صيحة ألم غيفة ، عندما

سقط العصا بجسده الضخم على ساقيه ، وخيل إليه

أنهما تحطمتا تماماً ، فهتف :

- اللعنة ! .. هؤلاء الأوغاد ثقيلو الوزن بالفعل ..

وراح يجذب ساقيه من تحت الصلابة بكل قوته ، وما إن  
نجح في هذا حتى راح يتحسسهما في ألم ، مغمضاً :

- حمداً لله .. تصورت لحظة أنهما تحطمتا بحق .

وثنى ركبتيه ليظمنن على سائمتيهما ثم نهض في  
إرهاق ، والتزع الخزانة الفارغة ، وألقاها جانباً ، وهو  
يقول لنفسه في حلق :

- كلن ينبغي أن أتجاهل تعليمات الأمن ، وأحضر مسدسي  
الأس .. إن خزانته تحوي أربعة أضعاف ما تحويه  
خزانة هذا المسدس على الأقل .

وتحسس جيبه ، ليلتقط خزانة جديدة . وهو  
يستطرد :

- عظيم .. لم يعد لديك سوى ثلاث خزانات فحسب ..  
أي سبع وعشرين رصاصة .. ينبغي أن تحسن استخدامها  
على أفضل نحو ممكن ، فأنت لا تدري عدد الأوغاد  
الذين سنتلقى بهم ، قبل أن تجد وسيلة للخروج من هذا  
الجحيم .

ومس خزانة الرصاصات الجديدة في المسدس ، قبل  
أن يتحرك مرة أخرى في حذر عبر الممرات الصخرية ،  
ويبلغم :

- ترى هل أصيب هؤلاء الأوغاد بالصمم ، حتى إنهم  
لم يسمعوا نوى كل هذه الرصاصات ، التي انطلقت أم  
إنهم يتجاهلون هذا صداً .

أقلقته الفكرة . ولكنها لم توقف تقدمه عبر الممرات ،  
حتى بلغ منطقة ، يتفرع عندها الممر الرئيسي إلى ثلاثة  
ممرات فرعية ..

وتوقف ( أكرم ) عند هذه البقعة ، وهو يسأل نفسه :  
- إلى أين ينبغي أن تتجه بالضبط يا ( أكرم ) .. كل  
الممرات تبدو متشابهة ، ولكن أيهما يقودك إلى شاطئ  
النجاة ؟!

قضى بضعة لحظات في تردد ، قبل أن ينفجر ضاحكاً ،  
ويهتف في عصبية :

- فيم تردك يا رجل ؟! .. من أراك أنها لا تقودك  
كلها إلى قلب الجحيم ؟!

ثم تقدم في حزم نحو أحد الممرات ، مستطرداً :

- هيا .. اختر على بركة الله ( سبحانه وتعالى ) .  
ولكنه لم يكده يخطو داخله ، حتى ارتج المكان كله  
بصيحات قتالية قوية ، وبرز عشرات العمالق في نهاية  
الممر الذي اختاره ، فترجع بسرعة ، وهو يطلق  
رصاصاته نحوهم ، ولكن عشرات آخرين ظهروا من



خلفه ، فى العمر الرئيسى ، ومثلهم فى العمر الفرعى الأوسط ..

ولم يعد هناك خيار ..

لقد أطلق ( أكرم ) رصاصاته على جيش العساقفة الذى يطارده ، وهو يدعو بكل قوته عبر العمر الثالث ..  
وكم أحققه رد فعلهم ..

كان العديد منهم يتساقطون صرعى ، ولكن هذا لم يوقف الآخرين ، أو يفت حتى فى عضدهم ..

لقد واصلوا مطاردته ، متجاهلين من يسقط منهم ، وكان الموت لا يعنى الكثير بالنسبة لهم ..

ولم يدر ( أكرم ) كم أطلق من الرصاصات ..

لقد فرغت خزائنه الأولى ، والثانية ، وها هو ذا يطلق الآن رصاصات الخزانة الثالثة والأخيرة ..

وفى التوتر شديد ، هتف لنفسه :

لا تفقد كل رصاصاتك يا رجل .. انحر واحدة لتسبب بها رأسك ، إذا ما حتمت الظروف سقوطك فى قبضتهم .

انتهى به العمر إلى قاعة متوسطة ، قفز داخلها ، وأدار عينيه فيها فى عصبية شديدة ، قبل أن يهتف :

- اللعنة ! .. لا يوجد مخرج آخر .. إنها نهاية المطاف .

ثم استدار بكل حنقه وغضبه وعصبية ، لمواجهة جيش العساقفة ، الذى يطارده فى إلحاح .. و ..

وكانت دهشته بالغة ..

لقد توقف العساقفة بقعة ، كما لو أن حاجزاً خفياً قد

أقيم أمامهم ، ومنعهم من مواصلة المطاردة ..

أو أنهم لا يستطيعون دخول تلك القاعة بالتحديد ..

وانتقد حاجباً ( أكرم ) ، فى توتر شديد ، وهو يتطلع إلى وجوههم ، التى خلت من أية مشاعر أو انفعالات ،

وعيونهم الدموية ، التى تحنق فى وجهه بنظرة عجز عن تفسير معناها ، وهو يقول فى عصبية ، على الرغم

من ثقته فى أنهم لن يفهموا حرفاً واحداً مما يقول :

- لماذا لم تواصلوا المطاردة أيها الأوغاد ؟! .. لماذا

توقفت هنا ؟! .. أهذه القاعة تمثل لكم رمزاً مقدساً أم ماذا ؟!

ظلت العيون الدموية تحنق فيه فى صمت مستفز ،

وهو يتراجع داخل القاعة ، ويدبر عينيه فيها فى مزيد من التوتر ، و ..

وفجأة ، هبط حاجز من القضبان السمكية ، ليغلق القاعة ، ويسجن ( أكرم ) داخلها ..

وهنا ..

هنا فقط انفجر العساقفة ضاحكين ..

وأصبح للنظرة المظلمة من عيونهم الدموية معنى واضح ..

السخرية ، والشماتة ..

واحتقن وجه ( أكرم ) في شدة ..

وتلجج في أعصابه غضب هائل ..

الآن فقط فهم اللعبة كلها ..

وأدرك كيف أوقعوه في الفخ ..

لقد التهبوا إلى نوى الرصاصات في حينه ، وفهموا ما حدث ، وأعدوا له هذا الفخ المحكم ..

وطوال الوقت ، كان يسير إلى حيث يريدون بالضبط ..

وعندما بلغ مفترق الطرق ، كان عليهم أن يحدّثوا مساره ..

ولقد فعلوا ..

العصابة الذين طاردوه ، والذين يسكرون منه الآن ، لم يتركوا له سوى سبيل واحد للفرار ..

هذا الطريق ..

وهذه القاعة ..

وسقط هو في الفخ كالغزال الساذج ..

وأصبح حينئذ أروا بالضبط ..

ولكن لماذا ؟ ..

لماذا دفعوه إلى هذا المكان بالذات ؟ ..

ما الذي يميّزه عن أي مكان آخر ؟ ..

استفزّت ضحكاتهم الساخرة للشاماتة أعصابه بشدة ،

فصاح وهو يلوح بمسدسه في وجوههم في غضب :

- كلّي أيها الأوغاد ، وإلا نسفت رؤوسكم بالغيضة ..

كلّي -

ولكن العصابة لم يبالوا بصياحه أو غضبه ، وواصلوا

ضحكاتهم الساخرة ، وهم يلوحون بسيفاتهم في وجهه ..

ثم توقف كل هذا بغتة ..

وفقدت عيونهم تلك النظرة الساخرة الشاماتة ، لتحل

محلها نظرة خوف ورهبة ، وهم يراجعون في بطم ..

وفي الوقت نفسه ، انطلقت في المكان ضحكة أخرى ..

ضحكة ميّزاها ( أكرم ) جيّداً ، وانتقلت إلى مصدرها ،

صانحاً :

- آه .. هو أنت إذن أيّها اللعيلة ..

وقع بصره لحظة على الأميرة ( بلوميا ) ، في رداء

ينافس شعرها الطويل حمرة ونعومة ، وهي تتطلع إليه

بنظرة ساخرة شاماتة ، غير فتحة في سقف القاعة ،

فأدار فوهة مسدسه نحوها ، وهو يقول في حدة :

- كم يسعدني أن نلتقى ثانية ..

كان يتلهف على إطلاق رصاصاته على رأسها ،  
إلا أنها تراجعت في سرعة ، وأغلقت تلك الفتحة ،  
وضحكها الساخرة العالية ترج القاعة ..

وبكل غضب الدنيا ، صرخ ( أكرم ) :

- عودي أيتها اللعينة .. عودي ..

ومع آخر حرف من صرخته ، انطلقت زمجرة رهيبة  
في القاعة ..

زمجرة تختلف تمامًا عما يطلقه العمالقة ..

زمجرة حيوان مفترس ..

وضخم ..

ومع الزمجرة ، انزاح جزء ضخم من جدار القاعة ..  
وخلق قلب ( أكرم ) في عصف ..

ثم اتسعت عيناه عن آخرهما ، وهو يحدق في ذلك  
الشيء ، الذي برز من خلف الجزء ..

وكان هذا الشيء رهيباً ..

ومخيفاً ..

وعجيباً ..

عجيباً للغاية ..

★ ★ ★

« ( نور ) .. استيقظ يا ( نور ) .. استيقظ أيها

القائد .. »

تسلل الهاتف إلى أذني ( نور ) ، وهو يستعيد وعيه  
في ببطء ، فتعمم سمعاً رأسه ، من فرط الألم والصداخ :

- أين أنا ؟! .. ماذا حدث ؟!

بدا له الصوت الأثووي مأثوفاً ، على الرغم من  
الكلمات الغريبة ، التي استخدمها ، قاتلاً في لهفة :

- أنت بخير هنا ، في مقر الحاكم ( كانوا ) ، حاكم  
( بشتوريا ) ..

اتفقد حاجباه ، وهو يغمغم :

- ( كانوا ) ؟! .. ( بشتوريا ) ؟! .. هذا الصوت .. إنه ..

إنه .. واستيقظ عقله بقوة : ليتلف :

- ( نادية ) .. إنه أنت ..

ملأت صورتها وجهه ، بعينها الدامعتين ، وابتهامتها  
الحنون ، وهي تقول :

- نعم .. هو أنا أيها القائد .. حمداً لله على سلامتك ..

أدار عينيه في الوجوه المحيطة به ، في دهشة ، قبل  
أن يجلس قائلاً :

- من هؤلاء القوم يا ( نادية ) ؟!



انطق حاجبا ( آرى ) فى صمت ، فى حين اجب الحاكم  
بهذوله ورضائته :

- نحن اهل ( بشتوريا ) يا رجل .. نحن اصحاب تلك  
الاطلال القرمزية ، التى هبطتم عندها .

وارتفع حاجبا ( نور ) فى دهشة ، وهو يحدث فى  
وجهه ( كتو ) ..

لقد نطق الحاكم عبارته بلغة لم يدرسها ( نور ) فى  
حياته كلها ، وعلى الرغم من هذا ، فقد فهم كل حرف  
منها . على نحو جعله يهتف :

- رباه ! .. اننى افهمك .

هتفت ( نادية ) فى حماس :

- بالتأكيد يا ( نور ) .. لقد استخدموا معك تلك التقنية

المدهشة ، وانت غارق فى غيوبتك ، فلدبهم هنا جهاز  
مدهش ، تنطلق منه انواع مختلفة من الاشعة ، لتؤدى  
وظائف مختلفة .

ادار ( نور ) عينيه مرة اخرى فى الوجوه ، قبل ان  
يسأل فى حذر :

- كيف احضرتونى الى هنا ؟

ابتسم الحاكم ، قائلاً :

- بل السؤال هو كيف وصلت انت الى هنا ، فلقد

القى حارسنا الآلى القبض عليك ، عند احد مداخل  
( بشتوريا ) واتى بك الى هنا .

قال ( نور ) فى توتر :

- وما ( بشتوريا ) هذه ؟

روى له الحاكم فى هدوء نفس القصة ، التى رواها

( نادية ) من قبل ، فاعتقد حاجبا ( نور ) فى شدة ،  
وهو يقول :

- رباه ! .. انن فالتوكب يحكمه هؤلاء الطغاة بالفعل .

قال ( آرى ) فى صرامة :

- ليس الى الأبد ..

التفت إليه ( نور ) ، قائلاً فى حزم :

- بالتأكيد يا رجل .. الطغيان لا يدوم أبداً ، فدولة

النظم ساعة ، ودولة الحق الى قيام الساعة .. سينهزم

هؤلاء الطغاة حتماً .. همجيتهم نفسها ستهزمهم .

قال ( آرى ) بنفس الصرامة :

المهم ألا يطول بنا الانتظار ، حتى يحدث هذا .

هز ( نور ) رأسه ، قائلاً :

- ومن يدري ؟

ثم ادار عينيه فى المكان ، مستطرداً :

- ولكنها فكرة عبقرية بحق أن تتشكوا مدينتكم تحت  
قلعة الطغاة مباشرة .. إنه بالتأكيد المكان الوحيد الذي  
لن يخطر ببالهم قط .

تبادل ( آرى ) نظرة متوترة مع الحاكم ، قبل أن يسأل  
هذا الأخير ( نور ) فى اهتمام مشوب بالقلق :  
وكيف أدركت هذا ؟؟

ضحكت ( نادية ) ، ولوحت بذراعها ، قلعة :

- من الواضح أنك لاتعرف القائد ( نور ) أيها  
الحاكم .. إنه عبقري فى هذا المضمار .

كرر ( آرى ) السؤال فى صرامة ، متجاهلاً تعليقها :  
كيف أدركت هذا ؟؟

ابتسم ( نور ) فى سخرية ، وهو يجيب :

- لم يكن الأمر بحاجة إلى الكثير من التكاء أيها  
السادة ؛ فمدخل مدينتكم يقع تحت القلعة تماماً ، والعمر  
يمتد فى اتجاه عمقها ، وليس بعيداً عنه ، ثم إن هذا  
بالفعل أفضل مكان للاختباء من القس .. تحت أنفه  
مباشرة .

تبادل ( آرى ) والحاكم نظرة متوترة أخرى ، ثم قال  
الأول فى عصبية :

- هل تذكر مدى ما يمكن أن يشغله الأمر من خطورة ،  
إذا ما عرف ( المولاك ) موقع مدينتنا ؟؟

أجابته ( نور ) فى هدوء :

- بالطبع .. لو عرف طغاة مثلهم موقع مدينتكم ،  
ستكون فى هذا نهايتها .

قال الحاكم فى أسى :

- عظيم .. أرجو أن يعاونك هذا على فهم ، ما سنضطر  
إليه من إجراءات .

بدا التوتر على وجه ( نادية ) ، وهى تقول :

- ماذا يعنى هذا ؟؟

أجابها ( نور ) فى حزم ، وهو يتطلع إلى عيني الحاكم  
مباشرة :

- يعنى أن الحاكم يفكر فى التخلص منا يا ( نادية ) .

شهقت الفتاة فى ارتياح ، فى حين قال الحاكم فى  
سرعة :

- ليس إلى هذا الحد أيها القائد ( نور ) .. إنما

مضطرون لاحتيازكم هنا فحسب ، فليس من الممكن  
أن نجازف بإطلاق سراحكما ، وأنتما تحملان سرّاً يهدد  
( بشورى ) كلها بالدمار .

كان موقفه منطقيًا للغاية ، على الرغم مما يحمله من  
أضرار لـ (نور) و (نادية) ، ولو أن الأول في موضعه ،  
لما اتخذ قرارًا مختلفًا ..

ولكن (نور) شد قائمته ، وقال في حزم :  
- لو أنني في مكانكم أيها السادة ، لما كان هذا كل  
ما يقلق ذهني ، فكوكبكم كله مهدد بكارثة رهيبه قد  
تسحقكما معًا .. أنتم و (المولود) .

أوما الحاكم برأسه متفهمًا ، وهو يقول :  
- نعم يا ولدي .. نعم .. لقد رصدنا الأمر منذ بدايته ،  
وعلمائنا عاكفون على دراسته طوال الوقت ، ولكنهم  
لا يجدون حلًا لتقلد وقوع الكارثة .

التقى حاجبا (نور) بشدة ، وقال ياتزعاج حقيقي :  
- لا يجدون حلًا .. رباء ! .. كان لدى أصل كبير في  
أن أجد لديكم الحل .

تهنئ الحاكم ، وهو يهز رأسه في أسف . ولكن  
(أرى) قال في حدة :

- مهلاً .. من أين أتاك الأمل يا صاح ؟ .. إنك لم  
تلتق بنا ، ولم تعلم حتى بوجودنا ، حتى هذه اللحظة ؟  
التفت إليه (نور) ، قائلا :

- من قال هذا ؟ .. ألم تلتق في قلب الصحراء ،  
عندما ددعني أحدكم ، وجذبتني مع (أكرم) بعيدًا ، حتى  
يمكنكم اختطاف (نادية) .

ثم ابتسم في سخرية ، مستطردًا :

- وبكم مناسبة ، هل لفتني صاحبكم عبر مدخل سرى  
آخر ، خلف تلك الصخرة الكبيرة ؟

أجاب (أرى) ، متجاهلاً الجزء الأخير من العبارة :

- هذا لا يمنحك أية فكرة عن مدى ما وصلنا إليه من  
تكنم علمي .

قال (نور) :

- وماذا عن الأطلال ؟

أجاب في حزم :

- ربما تشير إلى وجود حضارة سابقة ، ولكنها  
لا تعني قط وجود حضارة حالية .

وتدخل الحاكم ، مضيفًا :

- ثم إنك لم تجب عن سؤالنا بعد : كيف استطعت  
الوصول إلينا ، مع وجود باب سرى ، لا يمكن فتحه  
إلا باستخدام كلمة سر خاصة ، لا يعرفها سوانا .

ولم يجد (نور) ما يجيب به هذه المرة ..

كيف يمكن أن يشرح لهم كيف توصل إلى معرفة  
كلمة السر ؟ ..



كيف يمكن إقناعهم بأمر كهذا ؟ ..

كيف ؟ ..

وفي حزم وصرامة ، قال ( آرى ) ، وهو يتطلع إليه جيداً :

- من الواضح أنك لا تجد ما تجيب به أيها القائد .  
أجابته ( نور ) بسرعة :

- ربما لأننى أخشى ألا يمكنكم فهم الأمر .  
قال ( آرى ) فى شئ من السخرية :

- جربنا .

وتضاعف قوتهم ( نور ) وخبرته ..

إنه يدرك جيداً أنه لو أجابه شخص ما ، على مثل هذا السؤال ، بأنه عرف كلمة السر عبر صديق قديم ، لم يعد ينتمى إلى عالمه ، لانهم فوراً ، وبلا تردد بالتلفيق والخداع ..

أو ربما بالسخرية منه ..

أو الجنون ..

ولكنه لن يقطع بالجواب قط ..

فكيف يلقيه على مسامحه ؟ ..

« هل عثرت على جواب مناسب بعد ؟ .. »

ألقى ( آرى ) السؤال فى السخرية ، استغفرت مشاعر ( نور ) ، فشد قامته ، وقال فى حزم :

- اسمع يا رجل .. سأخبركم بالحقيقة ، على الرغم

من غرابتها ، ومن ثقتى بأنكم لن تصدقوها ، و ..

« ( نور ) أيضاً مقاتل من طراز خاص .. »

نطقت ( نادية ) هذه العبارة بقتة ، وبلهجة حازمة وثقة ، أدعشت ( نور ) بأكثر مما أدعشت الآخرين ، إلا أنه كتم دهشته فى أعماقه ، وهو يلتفت إليها فى بطم ، فتأبعت بسرعة :

- إنه يمتلك قدرة فوق طبيعية على التنبؤ بالأشياء .

اتعقد حاجبا ( آرى ) فى شك غاضب ، فى حين ارتفع حاجبا الحاكم ، وهو يغتم فى دهشة :

- حقاً ؟ ..

شعر ( نور ) بالامتنان نحو ( نادية ) ، التى أدركت مدى خبرته ، ففتحته جواباً يمكن إقناعهم به إلى حد ما ، وقال فى حزم :

- هذا صحيح .. إنها موهبة طبيعية . تمت تلميتها

بالتدريب المستمر ، و ..

قاطعه ( آرى ) فجأة :

- ما الذى سيحدث هنا ، بعد ساعة واحدة ؟ ..

ابتسم ( نور ) ، قفلاً :

- لا يمكنك اختيارى بهذا الأسلوب الساذج يا رجل ..  
 إننى لا أترع تنبؤاتى التزاغاً ، وإنما تختار على الوقت  
 الذى تتسلل فيه إلى عقلى .

قال ( آرى ) ساخرًا :

- وهل فعلت هذا بصفة ، وقت تقف أمام المدخل السرى ،  
 ولخبرتك بكلمة السر ؟

ثم أشار بيده ، مستطردًا فى صرامة :  
 لا تجب الآن .

قلها ، وصوب جهازه إلى ( نور ) ، ثم أطلقه .  
 فلاحظت بهذا الأخير حالة وردية ، والشيخ يقول :

- حذار يا ولدى ، فلون هذه الهالة ينحوي إلى الأذى ،  
 إذا ما كان جوبك كاذبًا .

هوى قلب ( نادية ) بين قدميها ، وارتجفت شفتاها  
 على نحو ملحوظ ، فتنبه إليه ( آرى ) جيدًا ، فعقد حاجبيه  
 فى شدة ، فى حين أجاب ( نور ) فى حزم وثقة :

- اطمئن أيها الحاكم .. لن يتغير لونها .

ثم التفت إلى ( آرى ) ، مستطردًا :

- كلمة السر هذه استقبلها عقلى ، فى ظروف فوق  
 طبيعية ، ولكننى لم أدرك فائدتها ، أو ما يمكن أن تعنيه ،  
 إلا عندما أصبحت أمام مدخلكم السرى تمامًا .



وصوب جهازه إلى ( نور ) ، ثم أطلقه فأحاطت بهذا الأخير  
 حالة وردية ..

ارتفع حاجبا (نادية) في دهشة ، عندما بقيت الهالة على لونها ، ولاحظ (آري) دهشتها ، ولكن ثبات لون الهالة جعله يغمض في خلق :  
- أنت صادق .. نست أدري كيف ، ولكنك صادق فيما قلته .

قالها ، وسحب تلك الهالة الوردية ، و (نور) يقول :  
- بالتاكيد .. ينبغي أن تدركوا أنني نست عدواً ، وإعما صديق ، يبذل قصارى جهده لإقناذ كوكبه وكويكم .  
تتهذ الحاكم ، وهز رأسه ، قللاً :  
- لافادة يا ولدى .. لافادة .. علمائنا بذلوا قصارى جهدهم ، حتى ينسوا من الأمر تماماً .

سأله (نور) في توتر .  
- ألم يتوصكوا إلى أي شيء ؟  
هز الحاكم رأسه نفياً ، وهو يجيب :  
- ماتوصكوا إليه ليس مجنياً ، مانعنا لم نعد كما كنا .  
سأله (نور) في اهتمام :  
- ماذا تعنى بالضبط ؟

أجابته في أسف يا نيس :  
- علمائنا توصكوا ، منذ ما يقرب من يومين ، إلى أنه من الممكن إغلاق الفجوة ، لو أننا قجّرنا في مركزها قبلة صوتية .

قال (نور) :

- قبلة ماذا ؟

أجابته الرجل :

- قبلة صوتية .. ربما لم تتوصكوا إليها في عالمكم ، ولكننا كنا نستطيع صنعها في الماضي ، قبل أن نفقد معظم وسائل التكنولوجيا المتطورة .

سأله (نور) في اهتمام :

- وما الذي يمكن أن تفعله القبلة الصوتية هذه ؟

أجابته (آري) هذه المرة ، وفي عصبية ملحوظة :

- يمكنها أن تطلق موجة فوق صوتية (SUPERSONIC) (\*) هائلة ، قد لا تكون مسموعة ، ولكنها كافية لتوليد طاقة رهيبة غير محدودة ، قدرة على تحطيم حالة التذبذب المضطرب ، التي تنشأ عنها الفجوة السوداء ، لتفلسي مقعولها تماماً .

سأله (نور) في انفعال :

(\*) الموجة فوق الصوتية : هي الموجة التي تنطلق بسرعة تفوق سرعة الصوت ، وهناك علم يختص بدراسة فوق الصوتيات ، ويتعامل مع كل الترددات التي تزيد على ترددات الصوت العادية ، ويمكن أن يطلق عليها أيضاً اسم (فوق السمعية) .



- اتضی اننا لو أطلقنا الموجة فوق الصوتية المطلوبة ،  
 فى مركز الفجوة ، فسيؤدى هذا إلى إغراقها .. وإتقاد  
 كوكبنا وكوكبكم من دمار محقق ؟!  
 أثار ( أرى ) بيده ، قائلاً :  
 - من الناحية النظرية فحسب .  
 قال ( نور ) فى لهفة :  
 - ألا توجد وسيلة لنقل الأمر إلى الجانب العلى ؟  
 ربما كان لديكم جهاز خاص ، يمكن تطويره لإطلاق تلك  
 الموجة المنشودة - لو لعن إحدى القنابل الصوتية قد نجت  
 من التدمير ، و ...

قاطععه الحاكم فى حزم :

- لا تغرق فى الأحلام والأوهام يا ولدى .  
 التفت إليه ( نور ) فى حركة حادة ، فتابع :  
 - ليست لدينا أية أجهزة تصلح لهذا ، ثم إننا لم  
 نصنع القنبلة الصوتية أبداً .  
 قالت ( نادية ) فى دهشة :  
 - ولكنك قلت منذ قليل إن ..  
 - قلت : إننا كنا نستطيع صنع القنبلة الصوتية ، ولكننا  
 لم نفعل قط .. لقد ظلت مجرد فكرة نظرية ، لم يكن

هناك مبرر لتحويلها إلى واقع ملموس ، بعد أن فعلنا  
 ما فعلنا بغضائنا ، وأدركنا خطورة أسلحة الدمار .  
 اتسعت عينا ( نور ) فى ارتباك ، وهو يقول :  
 - إذن فهذا يعنى أن ...  
 قاطعه الحاكم فى حزم :  
 - يعنى أنه لا توجد أية وسيلة ، يمكنها أن تنقذ عالمينا  
 فى الوقت المناسب للأسف .  
 وفتفض قلب ( نور ) بين ضلوعه ..  
 فقد كان هذا يعنى فقدان الأمل فى إنقاذ الأرض ..  
 آخر أمل .

★ ★ ★



« الأمر يتجاوز كل التوقعات .. »

نطق مدير المرصد الجديد العبارة بصوت مرتجف ، وهو يراجع تقارير الرصد الأخيرة ، مع الدكتور ( ناظم ) ، الذى بدأ شديد التوتر بدوره ، وهو يسأل :

« ما الذى توصلتم إليه هذه المرة ؟ »

أشار المدير إلى شاشة العرض ، قائلا :

« تلك الفجوة أصابها نشاط عجيب متزايد ، يضاعف قوة جذبها بعجلة تزايدية سريعة ( \* ) ، تفوق كل توقعاتنا .

شحب وجه الدكتور ( ناظم ) ، وهو يسأله :

« أتعنى أن المهلة المتاحة للأرض والقمر قد تناقصت

أكثر ؟ »

( \* ) العجلة التزايدية : هي المعدل الذى تتزايد به سرعة جسم ما ، عند تعرضه لعامل خارجى ( أو داخلى ) ، بتغير أو يستزيد باستمرار ، مع افتراض ثبات كل العوامل الأخرى . وكثير مثال لهذا هو سقوط جسم ما فى الفضاء ، تحت تأثير عجلة الجاذبية الأرضية .

أوما الرجل برأسه إيجابيا ، وقال :

« إنها تتناقص فى كل دقيقة تعضى ، ولا يمكننا حتى

تقدير معامل ثابت للنقص ، أو لتزايد سرعة الجذب ..

لقد أطلقنا عبارة العجلة التزايدية مجازا فحسب .

اتسعت عينا الدكتور ( ناظم ) فى ارتباك ، وهو

يتنمتم :

« رياء ! .. إذن فهى النهاية بحق .

سأله المدير فى توتر :

« ألم يتوصل فريق علمائكم لشيء ما ؟ »

أشار الدكتور ( ناظم ) بيده فى يأس ، قائلا :

« بلى .. لقد توصلوا إلى أن موجة فوق صوتية

قوية ، فى مركز الفجوة تماما ، كفيلة بإحداث خلل فى

نذبتيها ، وإغلاقها تماما ، فى غضون دقائق معدودة .

هتف المدير فى لهفة :

« عظيم .. هناك حل إذن .

هز الدكتور ( ناظم ) رأسه فى يأس أكثر ، وهو

يقول :

« من الناحية النظرية فحسب يا رجل ، ولكن ليس

من الناحية العملية ، فوصول جسم قادر على إطلاق

الموجة المناسبة ، إلى قلب الفجوة ، يحتاج إلى يومين على الأقل ، بأسرع وسيلة معروفة .

شحب وجه المدير ، وهو يقول فى عصبية :

- وماذا عن طاقات الدفع الصوتية ؟؟ .. ألا يمكنكم استخدام مدفع صوتى مثلا ؟؟

تتهجد الدكتور ( ناظم ) ، مجيئاً :

- ليت هذا ممكن يا رجل .. الصوت لا يمشى إطلاقه فى خطوط مستقيمة لمسافات طويلة كالليزر .  
قال الرجل بسرعة :

- وماذا لو تم تحميل موجات الصوت على شعاع من الليزر ؟؟

ابتسم الدكتور ( ناظم ) فى أسى ، وقال :

- موجات الصوت لا يمكن تحميلها على شعاع من الليزر يا رجل ، فما بالك بالموجات فوق الصوتية ؟؟ ..  
الذى يحدث فعلياً هو أننا نعتمد على تنجذب شعاع الليزر ، عند استقباله للموجات الصوتية ، وعلى قدرتنا على ترجمة هذه التذبذبات ، وتحويلها مرة أخرى إلى موجات صوتية .

انهار المدير على أقرب مقعد إليه ، وهو يقول :  
- رباه ! .. ليس هناك أمل إذن .

كادت الدموع تسيل من صوت الدكتور ( ناظم ) ،  
وهو يقول :

- للأسف .

ثم رفع عينيه إلى السماء ، مستطرداً فى مرارة :

- هنا ينقضى دور العلم يا رجل ، ويعترف الإنسان بعجزه عن التصدى لغضب الطبيعة ، وينحنى أمام قدرة الله ( سبحانه وتعالى ) ، مدركاً أن الخلاص بيده وإرادته وحده ( عز وجل ) ، وأن ما نحتاج إليه بالفعل هو عفو ومغفرته ..

وازدرد لعابه فى صعوبة ، قبل أن يضيف بصوت مرتجف :

- ومعجزته .

وارتجف جسد مدير المرصد الجديد فى عنف ..

وخوف ..

وخشوع ..

\*\*\*

اتسعت عيننا ( أكرم ) عن آخرهما ، وهو يحدث فى تلك الكائن العجيب المخيف ، الذى تقدم فى خطوات ثقيلة داخل القاعة ، وعيناها الواسعتان تتطلعان إليه بنظرات وحشية غاضبة ..



وبكل دهشته ، هتف ( أكرم ) :

- مستحيل ! .. لا وجود لمثل هذا الكائن في الواقع .  
هذا لأن الكائن الذي يقف أمامه كان تتيئا ..

نفس ذلك التتين الخرافى ، المنقوش على التحف  
الصينية القديمة ..

كائن أشبه بسحلية ضخمة ، تسير على أربعة أقدام ،  
بذيل كبير طويل ، وعنق تنتشر فيه حراشيف كبيرة ،  
ورأس صغير ، يعلوه قرنان صغيران ، ويتوسطه فك  
كبير ، تبرز منه أنياب حادة طويلة ..

وتراجع رأس التتين ، ثم اندفع إلى الأمام ؛ ليطلق  
من حلقه لسانا من النار ، تلهذه ( أكرم ) بفقرة خلفية ،  
جعلته يرتطم بجدار القاعة ، وحرارة النيران تكاد تلتجج  
وجهه ، فهتف :

- رباء ! .. إنه تتين حقيقى بالفعل ..

صغرت ضحكة ( بلوميا ) مسامحة من مكان ما ،  
واتطلقت ضحكات العمالقة الساخرة الشامتة ، فى نفس  
الوقت الذى أطلق التتين فيه لسانا آخر من النار ، وشب  
( أكرم ) جانبيا للفرار منه ، ثم ألقي جسده أرضا ، وهو  
يهتف :

- ويحتاج إلى رصاصات حقيقية ..

وأطلق رصاصتين من مسدسه ، أصابتا جسد التتين ،  
ثم ارتدتا عنه فى عنف ، حتى إن إحداهما كادت تفترق  
صدره ، فهتف محتفا :

- اللعة ! .. ألا تؤثر الرصاصات فى أى شيء هنا ؟  
كان من حسن حظه أن ذلك الكائن الضخم بطيء  
الحركة ، يجر أقدامه الثقيلة جرأ ، وهو يدور فى  
المكان ؛ ليطلق لسانا آخر من النار ..

واتزع ( أكرم ) خزنة مسدسه ، واتعدت حاجباه فى  
شدة ، وهو يقول فى توتر شديد :

- رباء ! .. لم تتبق لى سوى رصاصة واحدة ..

قالها ، وأطلق يده ؛ لتفادى لسان اللهب الجديد ،  
ولكن التتين أدار ذيله الضخم ، ولطمه به فى قوة ،  
فألقاه نحو الجدار ؛ ليترطم به فى عنف ، ثم يسقط  
أرضا ، وتفلت الخزنة من يده ، لتتزلق بعيدا ..

وقفز ( أكرم ) واقفا على قدميه ، وحاول أن يندفع  
لإستعادة خزنة الرصاصات ، إلا أن التتين ضربه مرة  
أخرى بذيله ، فأطاح به بعيدا ، وضربه بالجدار مرة ثانية .  
ثم أطلق لسان النار ..

وفى هذه المرة ، نفحت النيران ذراع ( أكرم ) ، قبل  
أن يتدحرج مبتعدا ، وهو يهتف ساخطا :

- اللعنة ! .. كيف يمكن أن يفلت المرء من شيء كهذا ؟!

تحرك في سرعة ، متفاديا ذيل التتتين وتيراته ، ومحاولا البحث عن وسيلة لاستعادة خزائنه الرصاصات الأخيرة ، وقتل ذلك الوحش ..

ولكن التتتين تراجع مع حركة ( أكرم ) ، ووطأ بقدمه خزائنه الرصاصات ، فسحقها سحقاً ..  
وتفجّر الغضب في أعناق ( أكرم ) ..

ليس لأنه فقد خزائنه الرصاصات الأخيرة فحسب ، ولكن لأنه ، في نفس اللحظة ، كان قد توصل إلى وسيلة القضاء على التتتين ..

رصاصه واحدة تخترق عينه ، تكفى لتدمير مخه ، والقضاء عليه على الفور ..  
رصاصه واحدة ..

ولكن يا للسخافة ! ..  
لم يتوصل إلى هذه الحقيقة ، إلا بعد أن فقد آخر خزائنه رصاصات لديه ..

ومرة أخرى ، أطلق التتتين لسان النار ..  
ومرة أخرى ، اندفع ( أكرم ) ، محاولاً تفاديه ،

وانطلقت ضحكة ( بلوميا ) الساخرة ، وأجابها العاصفة بضحكاتهم البغيضة ، فهتف ( أكرم ) في غضب :

- أقسم أن أقتلك أيها اللعينة .. لو أنها آخر رصاصه في ماسورة مسدسي ، لتركت هذا الوحش حياً ، وأطلقتها في ..

بتر عبارته بقتة ، واتسعت عيائه في شدة ، قبل أن يهتف في انفعال :

- رياه ! .. آخر رصاصه في الماسورة !!  
أدار التتتين ذيله ، في هذه اللحظة ، ليضرب به ( أكرم ) مرة أخرى ، ولكن هذا الأخير وثب عبر الذيل الضخم ، هاتفا :

- هيا أيها الوغد .. اضرب ضريتك الأخيرة ..  
وبخفة مدهشة ، تسلق جسد التتتين ، حتى بلغ عنقه ، فارتبك الوحش ، وتحرك في عصبية ، وتوقفت ضحكات ( بلوميا ) وعاصفتها ، و( أكرم ) يقول في حماس :

- من سوء حظك أثنى تذكرت أن الرصاصه الأخيرة في الخزائنه ، لا يمكن أن تكون آخر رصاصه في أي مسدس تتطلق رصاصاته طوال الوقت ..

ثم وثب ، يتعلق برأس التتتين ، ومال بمسدسه إلى عينيه ، مستطرداً في انفعال جارف :

- هناك دالما رصاصية مستقرة في ماسورته ،  
ومتأهبة للانطلاق ، غور الضغط على الزناد (\*) .  
صدرت عن التتتين حزمة عصبية عنيفة ، محاولاً  
إلقاء ( أكرم ) عن رأسه ، إلا أن هذا الأخير ضغط زناده  
مسدسه بلا تردد ..

وانطلقت الرصاصية الأخيرة ..

وتفجرت عين التتتين ، الذي أطلق زمجرة هائلة ،  
تموج بالألم والدعر ، قبل أن تلسف الرصاصية مخه  
الصغير ، فيدور جسده حول نفسه ، ثم يهوى جثة  
هامة .

ووثب ( أكرم ) يتعلق بنتوءات الصخور ، قبل أن  
يرتطم التتتين بالأرض في عنف .. وتراجع العمالقة في  
رهبة ، وهم يحذقون في الرجل الذي هزم وحش الأميرة  
المدلل ، في حين ترددت في المكان صيحة غضب وألم .  
أطلقتها ( بلوميا ) ، فقهقه ( أكرم ) ضاحكاً ، وهو  
يلوح بقبضته ، هاتفا :

- كم يروق لي أن أسمع هذا .. كم يسعدني أن  
تذوقني طعم العذاب أيتها اللعينة .

(\*) حقيقة .

أطلقت ( بلوميا ) صرخة هادرة أخرى ، قبل أن  
يهوى جدار من الصخر ، ليغلق مدخل القاعة تماماً ،  
فاتعقد حاجبا ( أكرم ) . وهو يهتف :  
- ماذا أصابك يا أميرة الملاحين ؟! .. هل قررت  
سجنى هنا ؟!

ولكن لم يكذب عبارته ، حتى تصاعدت إلى أنفه  
رائحة غير طيبة ..  
رائحة جعلته يتذكر تلك الحفرة ..  
حفرة الحمم ..

ثم تدفقت الحمم عبر الفتحة الواسعة ، التي أتى منها  
التتتين ..

تدفقت لتغمر أرضية القاعة ، وتلتهم جثة الوحش .  
واتسعت عيناً ( أكرم ) ..  
لقد أصدرت ( بلوميا ) ضده حكماً بالإعدام ..  
ووضعت موضع التنفيذ ..

لقد حكمت عليه أن يلقي مصرعه وسط قاعة  
حيوانها المدلل ..  
وفي قلب الحمم ..

★ ★ ★



تهللت أسارى ( نادية ) فى سعادة حقيقية ، عندما  
وجدت ( أرى ) أمامها ، عند باب الحجرة ، ولم تحاول  
إخفاء نبرة الفرح والبهجة فى صوتها ، وهى تهتف :  
- مرحباً يا ( أرى ) .. تفضل ..

ذلف القارس البشتورى إلى حجرتها فى خطوات  
متروكة ، وتركت هى بابها مفتوحاً كعادتها ، وهى تقول :  
- كيف حالك ؟ .. وما سر هذه الزيارة المفاجئة ؟  
التفت بتطلع إليها لحظات فى صمت ، قبل أن يقول :  
- أنت تتصورين أننى رجل فظ ، جامد المشاعر ، بلا  
قلب - أليس كذلك ؟

هتفت مخلصاً :

- مطلقاً .

ثم تابعت فى التعلال :

- أنا واثقة من أنك لست كذلك أبداً ، ولكن كنتك  
ينوء بأحمال ثقيلة ، ومسئوليات كفيفة يقصم ظهر أشد  
الرجال . وكل هذا يجعلك متوتراً ، عصبياً ، و ...  
قاطعتها بصوت خافت :

- ليس هذا كل شيء .

حنقت فى وجهه لحظة ، قبل أن تسأله بصوت  
مرتجف :

- أهناك أسباب أخرى ؟

أوما برأسه إيجاباً ، قبل أن يشيح بوجهه ، ويتمتم  
بصوت متهدج :

- ( سولا ) -

رددت قلبها يخلق فى عنف :

- ( سولا ) ؟ .. ومن ( سولا ) ؟

أشار بيده ، وهو يجيب :

- ( سولا ) هى ابنة الحاكم ( كاتو ) ، و ...

وصعت لحظة ، ثم ازدد لعابه بصوت مسموع ،  
قبل أن يضيف :

- وخطيبتى .

انطلقت ، على الرغم منها ، شهقة مكتومة من  
حلقها ، وشعرت بقبضة باردة كالثلج تعصر قلبها ،  
وهى تهتف فى ارتياح :

- خطيبتك ؟

قال بسرعة :

- كانت كذلك .

سألته فى لهفة وقلق :

- ثم ؟

ازدرد لعابه مرة أخرى ، ثم أجاب بصوت مرتجف ،  
من فرط الانفعال :  
- ماتت .

شهقت مرة أخرى ، فتابع بسرعة :  
- كنا معا ، في واحدة من عملياتنا ضد ( المولوك )  
عندما دُفنا هزيمة منكورة ، وأصبت أنا إصابة خطيرة ،  
فدافعت عنى فى استماتة ، حتى وصل رجائنا ،  
وحملونى فإدق الوعى ، ولكن عمالقنة ( المولوك )  
حاولوا قتل فريقنا فى أثناء السحابة . وكان هذا يعنى  
مصرعى حتما مع الفريق ، لذا فقد ..  
بئر عبارته ، وعجز عن التطق بضع لحظات .  
فاتسعت عيناها ، وهى تتنم :  
- هل .. هل ضحكت بحياتها من أجلك ؟

خيل إليها أنها تلمح بريق الدمع فى عينيها ، وهو  
يومن برأسه إيجابا ، ويقول بصوت شديد التهديد :  
- نعم .. نسفت نفسها معهم ، لنمنعهم من اللحاق  
بى وقتى ، مع باقى أفراد الفريق .

اغرورت عيناها بالدموع ، وهى تقول :  
- يا لك من مسكين ! .. قلبك يدعى ، ولكنك تخفى  
نزيفه فى أعماقك ، خلف غلاف من الصلابة والصرامة .

هز رأسه ، وهو يتمتم :

- لست أعلم لماذا رويت لك هذا ؟! .. لماذا أنت  
بالذات ؟!

ارتفع حاجباها فى تأثر ، وهى تقول فى حنان :  
- أنا أعلم .

التفت إليها ، متمتما :  
- حقاً ؟!

تدفقت مشاعر شتى فى عروقها ، وارتجت شفتاها ،  
وهى تهمس :  
- حقاً يا ( أرى ) .

نطقتها ، وراى على حجزتها صمت تام ، وكلامها  
يتطلع إلى الآخر ، وعيناها تحملان الكثير والكثير ، و-  
« معذرة .. هل أزعجكما ؟! .. » .

تطق ( نور ) عبارته فى هدوء وخفوت ، وعلى  
الرغم من هذا ، فقد وثبت ( نادية ) من مكائها ،  
والتفتت إليه هاتفة :

- يا إلهى ! .. ( نور ) .. نقد أفزعتنى .

وانعد حاجبا ( أرى ) ببعض الضيق ، فقال ( نور )  
فى هدوء :

- كان الباب مفتوحا .

سأله ( آرى ) فى شيء من الخشونة :

- ماذا تريد أيها القائد ( نور ) ؟

أجابته ( نور ) :

- لقد راجعت الخرائط ، التى صنعتوها لقلعة العمالق .

قال ( آرى ) فى حدة :

- ومن سمح لك أن تفعل ؟

تجاهل ( نور ) عبارته ، وهو يتابع فى حزم :

- ووجدت وسيلة للقضاء عليهم .

ارتفع حاجبا ( آرى ) فى دهشة ، فى حين هتفت

( نادية ) :

- حقا ؟

أجابها ( نور ) ، وعيناه مغلقتان بـ ( آرى ) :

- حقا يا ( نادية ) .. لقد درست الخريطة جيدا .

ووجدت وسيلة مضمونة إلى حد كبير .

سأله ( آرى ) فى شيء من العصبية :

- عجباً ! .. وكيف لم ننتبه نحن ، طوال هذه السنين

إلى تلك الوسيلة . التى كشفتها أنت فى ساعة واحدة

أيها العبقري ؟

أجابته ( نور ) :

- من الواضح أنكم تفكرون على نحو نمطى تقليدى ،

أما أنا ، فلأن لدى خبرة سابقة فى مواجهة طغاة كوكب

آخر ، إبان احتلال الأرض ( \* ) ، اعتدت التفكير بوسائل

غير تقليدية على الإطلاق .

اتعقد حاجبا ( آرى ) أكثر ، وهو يرمقه بنظرة

متوترة ، قبل أن يسأله فى حذر :

- وما هذه الوسيلة ؟

لوح ( نور ) بسبابته ، وكأنه يتابع رسماً وهمياً ،

قالا :

- لو راجعت الخرائط الجيولوجية للمنطقة ، ستجد

سوراً طبيعياً ، تمتد لمسافة طويلة تحت القلعة ، ويرتفع

بمحاذاة جدارها الخلفى ، المحفور فى الجبل ، حتى يبلغ

ذلك البركان خلفها ، وفى هذا الممر تميل الحمم

البركانية التى يحيطون بها قلعتهم ، ويلقون فيها

أسراهم ، ولو أننا زرنا عدداً من القنابل الموقوتة ،

فى الجدار الغربى للممر ، وعند نهايته العلوية ، ونقطة

اتصاله بالبركان ، فسيؤدى انفجارها إلى سد المسار

الطبيعى للحمم ، التى لن تجد سبيلاً آخر ، إلا بعبور

القلعة نفسها .

( \* ) راجع قصة ( الاحتلال ) .. المغامرة رقم ( ٢٦ ) .



ارتفع حاجباً ( آرى ) فى دهشة بالغة ، وهو يتابع  
خطة ( نور ) ..

وخفق قلبه فى قوة ..

إنها خطة رائعة بالفعل ..

فلو تدفقت الحمم الملتهبة داخل القلعة ، فستكون  
مفاجأة رهيبية للعصاة ، ترج مشاعرهم ، وتضرب  
أعصابهم فى مقتل ، فإما أن يلقوا مصرعهم ، قبل أن  
يستوعبوا الموقف ، أو يضطروا إلى الفرار من قلعتهم ،  
دون استعدادات مسبقة ، مما يمنح مقاتلى ( بشتوريا )  
فرصة ذهبية لاصطيادهم ، وهم دون دروعهم ،  
والسيطرة على الموقف كله ..

فرصة نادرة ، لا يمكن أن تتكرر ..

وفى حماس يشف عن طبيعته المخلصة ، هتف  
( آرى ) :

- خطة رائعة أيها القائد ( نور ) :

ثم عاد حاجباً يعتقدان فى قلق وتوتر ، وهو يغتم :  
- ولكن ..

سأله ( نور ) :

- ولكن ماذا ؟

أجابته فى توتر زائد ، وهو يشير بيده ، وعائنه يتابع  
الرسم الوهمى بدوره :

- حتى يمكننا زرع القنابل ، فى المواضع الصحيحة ،  
لا بد أن نعبر ذلك النفق ، إلى جوار الحمم الملتهبة !

أوماً ( نور ) برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

- بالضبط .

هتف ( آرى ) :

- ولكن هذا مستحيل ! .. الحمم تتدفق فى الممر كله  
تقريباً ، ولا تترك سوى شريط ضيق ، من العسير  
عبوره .

قال ( نور ) فى حماس :

- وهذا هو المطلوب بالضبط .

هتف ( آرى ) فى دهشة مستنكرة :

- المطلوب ؟

أجابته بسرعة :

- بالطبع ، فكلما كان الأمر عسيراً وانتحارياً ، سيبدو

لخصمك أنه من المستحيل التفكير فيه ، مما يمنح

عمليتك التأثير المنشود ، ويحقق عامل المفاجأة

المطلوب : فلا أحد سيتصور أنه من الممكن أن تفعل هذا .

هتف ( آرى ) :

- ولكن هذا جلون .

ابتسم ( نور ) ، قائلاً :

- ألم أقل لك ؟

اعتقد حاجبا ( آرى ) فى شدة ، فتهتفت ( نادية ) ،  
قائلة :

- لا فائدة يا ( نور ) .. لن يمكنه التضحية برجاله  
فى مهمة انتحارية كهذه .

التفت إليها ( آرى ) ، قائلاً فى حدة :

- بالطبع .

أشاحت بوجهها فى أسى ، فتابع فى حزم :

- ولكن هذا لا ينطبق على .

ارتسمت على شفتى ( نور ) ابتسامة ، و ( نادية ) تهتفت :

- ماذا تعنى ؟

أجابها فى حزم حاسم :

- أعنى أثنى مسلول عن أرواح رجالى ، ولن أجازف

بها فى عمل انتحارى كهذا ؛ لذا فسأقوم به بنفسى .

رشت مبهورة :

- بنفسك ؟

شد قامته فى اعتداد ، وهو يقول :

- بالطبع .. القائد ينبغي أن يكون قدوة لرجاله ، وأن

يقوم عنهم بكل الأدوار المهمة ، ويفتح لهم أبواب النصر .

ثم التفت إلى ( نور ) مستطرداً :

- انتظرنى أيها القائد ( نور ) .. سأوقف الرجال ،

وأشرح لهم خطتنا ، ثم ننتقل معاً لتنفيذ الدور الرئيسى .

« سأذهب معكم .. » .

تطقت ( نادية ) العبارة فى حزم شديد ، فاعتقد حاجبا

( آرى ) فى شدة ، وهو يقول :

- مستحيل !

قالت فى عناد :

- بل سأذهب معكم .. لن تقوموا بهذه المهمة

الانتحارية وحدكما .

انتفض جسد ( آرى ) من فرط الانفعال ، وهو يقول :

- هذه المهمة لا تصلح للفتيات .

صاحت فى حدة :

- أنا لست فتاة عادية .. أنا مقاتلة فضائية من طراز

خاص .

ثم لكمت الجدار بقبضتها ، مستطردة :

- وسأذهب معكم .

احتقن وجهه ( آرى ) بشدة ، وهو يقول :

- خلا يا ( نادية ) .. لن يمكننى احتمال هذا .. ليس

مرة ثانية .

ارتفع حاجباها في تأثر ، وهي تتطلع إلى عينيه مباشرة . قالته :

- أنا أيضا لن يمكّنني احتمال هذا .. لن أحصل التفكير في أنك تقوم بمهمة انتحارية ، وأنا أجلس هنا ساكنة .. لن أحتمل هذا العذاب أبدا .

صمت ( نور ) تماما ، وهو يراقبهما . ولاحظ ارتجافة شفني ( أرى ) ، قبل أن يقول بصوت خافت :  
- ( نادية ) ، وجودك معنا سيربكني .  
هتفت :

- بل سيضاعف من قوتك . لأنك ستدود عني .  
ثم اقتربت منه ، هامسة :  
- أليس كذلك ؟!

كاد يذوب في عينيها العسليتين ، وهو يتمتم :  
- بالتأكيد .

ثم لم يلبث أن شد قامته ثانية ، وأضاف مستعيدا حزمه وصلابته :

- سأوقظ الرجال .

وانطلق ليبدأ خطة جديدة ، لم تكن في الحسبان ..  
خطة تدمير القلعة ..  
قلعة الطغاة ..

★ ★ ★

« بدأ التأثير على القمر .. »

نطقها مدير المرصد في ياس شديد ، وهو يراقب شاشة الرصد ، فسمرت في جسد الدكتور ( ناسم ) قشعريرة ثلجية ، جعلته يستنشق الهواء في قوة ، ثم يلفظه مع سعال عنيف ، قبل أن يتمتم :  
- يا للخسارة !

كانت الشاشة تنقل تلك الاهتزازات الضئيلة للقمر ، والتي لا تبدو للمشاهد العادي ، والمدير يقول :

- تأثير جاذبية الفجوة سيحدث خللا في جاذبية القمر ، بعد دقائق معدودة ، مما سيؤدي بالتالي إلى خلل في عمليات المد والجزر (\*) ، فتحدث بعض الكوارث البحرية المحدودة ، التي تتزايد شدتها بسرعة ، حتى تنتزع الفجوة القمر من مكانه ، فتثور الطبيعة على سطح الأرض ، مع الاختلال الغنيث في التوازن الجذبي ، وتنتشر العواصف والأعاصير والزلازل في كل مكان ، ثم .

(\*) المد والجزر ظاهرة من ظواهر البحر ، ترجع إلى التأثيرات الجذبية للثقل من القمر والشمس . ولقد عرفت العلاقة بين القمر ، وارتفاع سطح الماء في المحيطات ، منذ ألفي سنة على الأقل . إلا أن التفسير العلمي لم يأت إلا مع قوانين نيوتن للجاذبية . عام ١٦٨٧ م ، والقمر يجذب كل جسم من جسيمات الماء على الأرض ، ويتسبب في تكون الماء الواقع تحته مباشرة ، ليحدث مد عند هذه النقطة ، ومع دوران الأرض حول محورها يحدث الجزر . في الصباح والمساء .



لم يستطع نطق العبارة الأخيرة ، فبتر حديثه دفعة واحدة ، إلا أن الدكتور ( ناظم ) أكمله مخففاً :

- ثم تأتى النهاية .

- ثم تأتى النهاية .

أوما مدير المصعد برأسه إيجاباً فى مرارة ، فزفر الدكتور ( ناظم ) فى عبق ، وهو يقسم :

- يا إلهى ! .. من يتصور أننا نشهد الآن نهاية الأرض ؟

هز المدير رأسه فى أسف وأسى شديدين ، فنهض الدكتور ( ناظم ) من مقعده ، ووقف فى مواجهة ركن الحجرة ، قبل أن يرفع يديه إلى رأسه فى خشوع ، فسأله المدير :

- ماذا ستفعل !

أجابته الدكتور ( ناظم ) فى حزم :

- سأصلى يا رجل .. هذا ما ينبغى أن يفعله أى رجل مؤمن ، عندما تحين النهاية .. أليس كذلك ؟

تمتم المدير فى خفوت :

- بالطبع .

ثم نهض من مقعده بدوره ، ووقف إلى جواره ، وراح الاثنان يصليان للخالق ( عز وجل ) فى خشوع .

ودون اتفاق سابق ، راح كل منهما يهتف فى أعصافه بدعاء إلى الله ( سبحانه وتعالى ) أن يأتى بها .. بالمعجزة ..

★ ★ ★

أطلق التوتر واضحاً من عيني الحاكم ( كاتو ) ، وهو يتطلع إلى مقاتلى ( يشتوريا ) ، الذين اصطفوا فى قلب المدينة ، التى استيقظت كلها ، وامتلأت بالحماس مع كلمات ( آرى ) ، وهو يقول :

- إنها ساعة تاريخية فى حياة ( يشتوريا ) يا رجال ..

ساعة ربما يتحدد معها مستقبل كونينا كله إلى الأبد .. المطلوب منكم أن تنتظروا وتتأهبوا ، وعندما ترون العساقلة يقرؤون من قلمتهم ، نفذوا الخطة رقم ثلاثة .

سأله أحدهم فى اهتمام :

- وماذا لو لم يفعلوا ؟

اتعقد حاجباه فى صرامة ، وأجاب :

- لو طلع الفجر ، دون أن يحدث شيء ، فسيغنى هذا أن الخطة قد فشلت ، وأن عليكم أن تعودوا إلى هنا

بالمسحاب منظم ، طبقاً لخطة الطوارئ رقم سبعة .

تمتم الحاكم فى توتر :

- كنت أظن أن الهجوم الشامل غير مناسب ، في  
هذه الآونة .

التفت إليه ( آرى ) ، مجيباً في حزم :

- الخطة الجديدة تجعله مناسباً .. بل ونجحاً من  
الناحية النظرية .

لوح الحاكم بكفه ، قائلاً :

- وما الداعي للعجلة ؟! .. لقد درس العلماء الموقف ،  
بعد أن حصلوا على ما لدى القائد ( نور ) من معلومات ،  
ووجدوا أنه من المحتمل أن تجذب تلك الفجوة قمرهم  
بعد أقل من نصف اليوم ، لتضرب به كوكبنا ،  
وتسحقهما معاً .

قال ( نور ) في حزم :

- ديتنا بعضنا على أن نعمل لديماتنا وكائناتنا نعيش  
أبداً ، ونعمل لآخرتنا وكائناتنا نموت غذا .

وانعقد حاجباً ( آرى ) في صرامة ، وهو يقول :

- ولو أن الموت أت لا ريب ، فلم لا تموت أحراراً ؟  
والتفت إلى رجاله ، مستطرداً في حماس :

- أليس كذلك يا رجال ؟!

هتف الرجال في آن واحد بضاجهم القوية ،  
وقبضاتهم تلوّح في الهواء :

- بالتأكيد .

كان من الواضح أن الموقف كله لا يروق للحاكم ،  
أو أنه يمرر بلحظات توتر بالغة العنف ، حتى أن ( نور )  
سأله في اهتمام :

- ماذا هناك أيها الحاكم ؟! .. يئوح لى أنه هناك أمر  
آخر يقلقك كثيراً ؟ فأنت تعلم بما ستفعله الفجوة منذ  
ساعات .

تتهجد الحاكم ، قائلاً :

- أنت على حق يا ولدى .. هناك بالفعل مشعنة  
جديدة .

معاناه ( نور ) في قلق :

- وما هي ؟!

تتهجد الرجل ثانية ، ولوح بكفه ، قائلاً :

- علمائنا التقطوا ذبذبة أخرى فوق طبيعية ، نشأت  
بفئة في مدار كوكبنا ، وهي تقلقهم بشدة  
سأله ( نور ) وقد انتقل إليه قلقه :

- أهي خاصة بالفجوة أيضاً ؟!

هز الحاكم ( كانو ) رأسه نفياً ، وقال :

- فلا .. إنه خلل مباغت في الحاجز الزمني ، لم  
يتم تسجيل مثله من قبل قط .

التقى حاجبا ( نور ) فى شدة ، وهو يغتم :  
 - الحاجز الزمكاسى ؟ .. فى أى شيء تستخدمون  
 هذا المصطلح بالضبط ؟  
 تطلع إليه الحاكم لحظة ، قبل أن يقول :  
 - آه .. من الواضح أنكم لم تتوصلوا إلى هذا الجانب  
 العلمى بعد .

ثم التفت نفسا عميقا ، قبل أن يتابع :  
 - منذ سنوات عديدة ، وخلال أبحاث ما بعد الهزيمة ،  
 توصل أحد علمائنا ، بالمصادفة البحتة ، إلى كشف  
 مجال جديد غير منظور ، ينتشر فى كل مكان ، وأطلق  
 عليه اسم المجال الزمكاسى ، والمصطلح يعنى المجال  
 الذى يربط الزمن بالمكان ، ويطلقهما معا بحرية  
 لا محدودة ، بمعنى أنك لو استطعت عبور الحاجز  
 الوهمى ، الذى يفصل بين عالمنا والمجال الزمكاسى ،  
 لصارت طاقاتك بلا حدود ، ولأمكنك أن تنتقل إلى أية  
 نقطة ، عبر المكان أو الزمان ، بمجرد رغبتك فى هذا .  
 أعاد هذا الحديث إلى ( نور ) ذكرى أحلامه مع  
 ( محمود ) ، لمسأل فى توتر :

- وهل تمكن عتازكم من دخول هذا المجال ؟  
 - هز رأسه نفيا ، وهو يجيب :

- مطلقا .. معادلاتهم تؤكد أن هذا يحتاج إلى طاقة  
 هائلة ، لم تعد متوافرة لدينا ، كما أن المشكلة الحقيقية  
 تكمن فى العودة من هذا المجال إلى العالم الملموس .  
 قال ( نور ) فى انفعال :

- هذا أيضا يحتاج إلى طاقة هائلة .. أليس كذلك ؟  
 أجابه الحاكم فى توتر :

- ليست هذه هى المشكلة ، فالعودة لا تحتاج إلى  
 الطاقة ، بقدر ما تحتاج إلى وسيلة اتصال .  
 انقذ حاجبا ( نور ) وهو يسأل :

- مثل ماذا ؟

أجابه بعد تهيئة عيفة :

- لا أحد يدري بعد .. ربما تلك الأجهزة التى  
 تستخدمها لرصد الفجوة ، أو طبيعة فضائنا الثائرة ، أو  
 حتى تلك الحمم ، التى تتدفق فى كل مكان فى كوننا ..  
 شيء ما استخدمناه ، أو نستخدمه ، صنع وسيلة  
 اتصال مناسبة ، جعلت شيئا ما داخل المجال الزمكاسى ،  
 يبدل قصارى جهده ، فى محاولة عبور الحاجز ،  
 والعودة إلى عالمنا الملموس .

خفق قلب ( نور ) فى قوة ، وهو يقول :  
 - أيمكن أن يحدث هذا بالفعل ؟



هل الحاكم يتفقه . قائلا :

.. ولم لا ؟! .. من الواضح أن كل الظروف قد تضاعفت ، لتصنع وسيلة الاتصال المناسبة .. الفجوة ، والقضاء غير المستقر ، وأجهزتنا ، وتكويننا المضطرب .. كل العوامل صارت مناسبة للغاية ؛ ليظهر في مكان ما ، وزمان ما ، لا يمكن تحديدهما أبدا . ثم عاد صوته يحمل الكثير من التوتر ، وهو يستطرد :

.. ولكن المشكلة هي ما ذلك الشيء ، الذي يجاهد لاختراق الحاجز الزمكاني ، والقدوم إلى عالمنا ؟! .. أهو ضيف كريم ، أم وحش مفترس ، لا قبل لنا به ؟! قال ( نور ) في لهفة :

.. أو هو آدمي . سقط في المجال الزمكاني بوسيلة ما ، ويسعى للعودة إلى العالم الملموس . خلق الحاكم في وجهه بدهشة ، مغفما : .. آدمي ؟!

فتف ( نور ) في حماس :

.. ولم لا ؟! .. ربما كان آدميا . تعرض لطاقة هائلة . في ظروف غير طبيعية . فضاع وسط نهر الزمن ، و ...

استوقفه الحاكم ، وهو يقول في دهشة :

.. مهلا أيها القائد ( نور ) .. هل تحدثت عن تجربة شخصية ؟!

استعاد ذهن ( نور ) ذكريات مؤلمة ، وهو يقغم (\*) : .. هذا صحيح .

تنهّد الحاكم مرة أخرى . ثم ربت على كتفه ، قائلا : .. معذرة أيها القائد ( نور ) ، ولكن ما اتفق عليه علمائنا ، يخالف ما تتناهد تماما ..

وتطّلع إلى عينيه مباشرة ، مستطردا : .. فذلك الشيء ، الذي يحاول اختراق الحاجز الزمكاني ليس آدميا .. ليس كذلك على الإطلاق ..

وكانت مفاجأة جديدة له ( نور ) .. مفاجأة عنيفة .. ومؤلمة ..

\*\*\*

(\*) رابع قصة ( الزمن - صفر ) .. السابعة رقم ( ١٠٠ ) ..

« يا له من مشهد رهيب !! .. » .

نطقت ( نادية ) العبارة ، بكل ما تفيض به نفسها من الفعالات ، وهي تتجه مع ( نور ) و ( آرى ) إلى تلك البقعة ، التي تتدفق منها الحمم الملتهبة ، فى قلب الجبل ، فسلها الأخير ، وهو يعاونها على عبور منطقة شديدة الوعورة :

- هل تشعرون بالخوف !؟

أجابته فى ثقة :

- الخوف شعور طبيعى ، لابد أن يعانى منه كل شخص عاقل .. حتى أشجع الشجعان يشعر بالخوف ، ولكنه يتجعد فى التغلب عليه ، ولولا هذا ما استحق لقب ( شجاع ) .

ابتسم قائلا :

- لديك قدرة مذهلة على تبسيط الأمور .

أجابته فى سرعة ، وهى تثب إلى صخرة كبيرة :

- لأنها بسيطة بالفعل ..

تنهّد ( نور ) ، وقال فى لهجة جافة ، مشيدا إلى مدخل الممر الطبيعى :

- ربما كانت الأمور كذلك ، فى المرحلة السابقة . ولكنها ستصبح معقدة ، اعتبارا من هذه النقطة .

تطلع ( آرى ) و ( نادية ) إلى المدخل ، والتسوء الضيق فى جداره ، الصالح للسير فى صعوبة . وقالت ( نادية ) :

- آت على حق .. هنا تبدأ الصعوبة .

أوما ( نور ) برأسه إيجابيا ، ثم وثب إلى صخرة أخرى ، والصق ظهره بالجدار الصخرى ، وراح يتحرك فى حذر على التنبوء ، وهو يحمل معدات التفجير .

وفى خفة ألحق به ( آرى ) ، ثم عاون ( نادية ) على الوصول ، وراح الثلاثة يسرون فى بطء ، على التنبوء الضيق .. والحمم تتدفق تحت أقدامهم . وجرارتها الرهيبة تجعل العرق يغمر أجسادهم بشدة .. وبدا الممر أمامهم معتدا إلى مالا نهاية ، فتمتعت ( نادية ) :

- ألقيا وثقان من ألقا تستطيع عبوره حتى النقطة المنشودة !؟

غمغم ( نور ) :

- هذا ما تؤكده الخرائط الجيولوجية .

نتهد ( آرى ) ، قائلا :

- هذا صحيح ، ولكن تذكر أن أحدث الخرائط  
الجيولوجية لدينا ، تم رسمها منذ خمسين عاما على  
الأقل ، وربما حدثت تغيرات عديدة ، منذ ذلك الحين .

قال ( نور ) وهو يسير فى حذر :

- بل من المؤكد أنها حدثت ، ولكن السؤال هو : هل  
ستأتى تلك التغيرات لصالحنا أم ضدها ؟

قال ( آرى ) فى توتر :

- الوسيلة الوحيدة لحسم هذا الأمر ، هى المضى  
عبر البحر .

غمغم ( نور ) :

- وهذا ما تفعله .

ولفترة طويلة ، واصل الثلاثة سيرهم فى صمت ،  
فوق النوء الضيق ، وعيونهم تلتهب بعرقهم الغزير ،  
الذى يبل ثيابهم تماما ، وكانهم خرجوا على الفور من  
أعماق البحر ، والحرارة تزداد ارتفاعا ، كلما توغلوا  
فى العمق ..

ويدا لهم الوقت وكأنه لا يمضى أبدا ..

والمرر وكأنه بلا نهاية ..

ومع الغازات المتصاعدة من الحمم الملتهبة ، شعر  
( نور ) بصدرة يضيق ، وبأنفاسه تتلاحق ، فأخرج من  
جيبه قناع أكسجين صغير ، ووضعته على أنفه ولغمه ،  
وهو يقول :

- هذه الأقنعة تحوى ما يكفىنا لساعة واحدة من  
الهواء النقى ، لذا فقد اخترتها للوقت الذى تصبح فيه  
ضرورية .. حاولا التقاط أنفاسكما فى بطء وعشق ،  
حتى يكفىنا الهواء لأطول وقت ممكن : فنحن لا ندرى  
ماذا ينتظرنا بعد هذا .

وضعت ( نادية ) القناع على وجهها ، وهى تسأل :

- ولماذا لم تحضر المزيد من هذه الأقنعة ؟

أجابها ( آرى ) :

- لأننا لا نملك المزيد منها بكل بساطة .

صمتت لحظة ، ثم تمتمت :

- آء .. فهمت .

واصلوا السير مرة أخرى فى صمت ، ويداهم أن  
الأمر أشق مما تصوروا ، والحرارة تتزايد رويدا رويدا ،  
والنوء يضيق أكثر وأكثر ، حتى صار السير فوقه  
صيرا للغة .

وفى إرهاق ، تمتم ( آرى ) :



- ثم أكن تصور أن الأمر بهذه الصعوبة .

تلك ( نور ) قائلا :

- ومن الواضح أنه يزاد صعوبة ، كلما تقدمنا .

ضمنت ( نادية ) :

- ولكن الأمر يتسع أكثر .

أجابها ( نور ) ، وهو يواصل السير فوق الفتوة

الضيق :

- لماذا تسرع ، ولكنه يزاد وعسورة ، والتضاربات

والإبرة المتساعدة تتألف أكثر . حتى أكن أعتقد أن

الرؤية ستصبح متقدمة ، بعد عشرون مترا أخرى على

الأكثر .

هناك ( أرى ) :

- عشرون مترا أخرى ؟ .. يا إلهي ! كم تبقى لنا ،

حتى نبلغ المنطقة المنشودة .

أجابها ( نور ) في عزم :

- بعد ثلاثين مترا تقريبا ، سنصل إلى نهاية المعبر

الأفقي ، وسنجد أمامنا معبرا مساعدا . بزاوية أربعين

درجة تقريبا . يقودنا إلى الجدار الخلفى للفتوة ، و ...

بقر عبارته بلغة ، على نحو جعل ( نادية ) تصأل في

اللق :

- ماذا حدث ؟

أشار إلى الأمام ، قائلا :

- الفتوة ينتهي هنا .. من الواضح أن عوامل التعرية

أدت إلى سقوطه .

سأله ( أرى ) في توتر :

- ماذا سنفعل إذن ؟ .. لا يمكننا السير في قلب

الحجم قطعاً .

أشار ( نور ) إلى جزء بارز في جدار المعبر ، قائلا :

- انظر هناك .. الفتوة يتصل مرة أخرى ، على بعد

خمس أمتار تقريبا ، ولو أمكننا التعلق بهذا الجزء

البارز ، والقفز إلى الجانب الآخر ، سنبلغ بداية الفتوة

التالي ، وسنتمكن من تواصل سيرنا .

تطلع ( أرى ) إلى الجزء البارز في الجدار ، ثم إلى

الفتوة الآخر ، الذي يرتفع ما يقرب من ثلاثة أمتار عن

الحجم المتدافعة ، وقال :

- هل تعتقد أنه يمكننا أن نفعل هذا ؟

أجابها ( نور ) ، وهو يتطلع إلى الجزء البارز :

- لا يمكننا أبدا إجابة هذا السؤال .

ثم وشب فجأة ، مستطردا :

- إلا بالتجربة .

شهقت ( نادية ) . عندما رآته يتعلق بالجزء البارز  
من الجدار الصخري . ويتأرجح مرتين ، ثم يقفز نحو  
التنوء الآخر . الأوسع نسبياً ، ويستقر فوقه فى  
صلاية . ويستدير إليهما . قائلاً :

- الآن نعم .. أعتقد أنه يمثلنا أن نفعل هذا .

شد ( آرى ) قامته . وقال فى حزم :

- بالتاكيد .

نطقها وربت على يده ( نادية ) التى تمتصت بصوت  
متهدج :

- احترم .

ابتسم فى وجهها وربت على يدها ثانية ، ثم وثب  
بدوره ، وتعلق بالجزء البارز من الجدار . وقفز منه  
إلى التنوء الآخر ، ولم يكده يستقر فوقه ، حتى التفت  
إلى ( نادية ) . هاتفاً فى حماس :

- نعم يا عزيزتى .. يمكنك عمل هذا .. أنت مقاتلة

فضائية متميزة ، وستجحين بأن الله .

ارتفع حاجبها فى حنان ، وغمغت :

- سأفعلها من أجلك .

قالتها .. واستجمعت كل قوتها ..

وقفزت ..

وفى ميارة حقيقية ، تعلقت بالجزء البارز فى الجدار .  
وتأرجحت مرتين . و ( آرى ) يهتف :

- رائع يا عزيزتى .. هيا .. بقيت القفزة الأخيرة .. هيا .

ابتسمت ( نادية ) . وتأرجحت مرة ثالثة ، ثم ...

ثم ارتج المكان كله بغثة ..

كانت مرحلة نشاط أخرى . يمر بها البركان لشوان

معدودة ..

ولكن هذه الثوانى كان لها أثر رهيب ..

لقد اختل توازن ( نادية ) . وهى تبدأ قفزتها ..

ولم تستطع بلوغ التنوء الآخر ..

وأمام عيون ( نور ) و ( آرى ) المدعورة ، أطلقت

( نادية ) صرخة رعب هائلة . و ..

هوت .. وهوت .. فى قلب الحمم ..

★ ★ ★

اتعقد حاجبها ( أكرم ) فى شدة . وهو يراقب تلك

الحمم . التى ارتفعت : حتى بلغت نصف جثة التنين ،

وراحت تواصل ارتفاعها فى بطنه . نحو الجزء الذى

يتعلق به من الجدار الصخري ..

ولكن ضحكات ( بلوميا ) توقفت . ولم تعد تتردد فى

المكان ..

والجدار الصخري يحجب عنه سفيرة العمالة الآخرين  
وشماتهم .

ولكن إلى متى ؟ ..  
الحجم مستواصل ارتفاعها ، حتى تسويه حيناً  
بحرارته ، قبل أن تتلهم جسده فعلياً ..  
سالم يجد مخرجاً ..  
وبسرعة ، راح عقله يدرس الموقف . ويبحث عن  
مخرج ما ..  
ولم يكن أمامه سوى مكان واحد ، لا يعرف حتى  
ما يمكن أن يجده خلفه ..  
المكان الذي أتى منه التتبع ..  
ومرس ( أكرم ) الموقف الثانية ..  
ثم حسم أمره ..  
وقفز ..

قفزة ماهرة مرنة ، جعلته يهبط على الجزء المتبقى  
من جثة التتبع ، التي تصاعدت منها رائحة شواء ، ثم  
وثب مرة أخرى نحو الجدار المقابل ، وتعلق بجزء  
بارز منه . انزلق معه في حفرة ، حتى أصبح داخل  
القاعة الثانية ، التي أتى منها التتبع ..



لقد احتل توازن ( نادية ) ، وهي تبدأ أفترتها .. ولم تستطع  
بلوغ المنتهى الآخر ..



ولثانية أو ثابنتين ، تعلق ( أكرم ) بطرف الصخرة البارزة ، وهو يدير عينيه في المكان الجديد ، الذي تغطي الحمم أرضيته أيضا ..

ثم توقف بصره عند جزء في أعلى القاعة .. نافذة صخرية مستديرة ، تبدو وكأنها مصنوعة خصيصا ، ليطل منها البعض على التلين وقعا يشاء . وأدرك ( أكرم ) على الفور أن هذه النافذة هي أفضل مخرج من قاعة الجحيم هذه .. ولكن ما السبيل للوصول إليها ..

تابعت عيناه البروزات الصخرية الطبيعية في الجدار ، ورسم خطة الحركة في سرعة ثم وضعها موضع التنفيذ على الفور ، دون أن يضع لحظة واحدة ، وهو يسعل في شدة ، مع الغازات المتصاعدة من الحمم ..

وبخفة مذهشة ، وثب ( أكرم ) من جزء إلى آخر عبر الجدار ، وراح يتسلقه في مهارة ، اكتسبها من معيشته القاسية إبان فترة الاحتلال ، حتى بلغ تلك الفتحة . فتعلق بها ، ودفع جسده غيرها ، وهو يطلق ضحكة ساخرة ظافرة ، هاتفا :

- اختنقي بضحكك أيتها اللعينة .. لقد نجوت ..

قالها قبل أن يستقر داخل العمر الواسع ، الذي يمتد

من النافذة ، ويتطلع إليه طويلا ، وهو ينهث في قوة ، محاولا استرداد بعض حيويته ونشاطه ..

ولشوان . أميل ( أكرم ) جفنيه ، وأسند مؤخرته رأسه إلى جدار الممر ، وهو يتمتم :

- يا إلهي ؟ .. من أين أتيت بكل هذا النشاط يا ( أكرم ) ؟ .. إنك لم تذق النوم إلا قليلا منذ يومين يا رجل ، وتواجه المخاطر بلا انقطاع ، وتعرضت لتعذيب رهيب .. من أين كل هذا النشاط إذن ؟

كان يتحدث إلى نفسه ، كما لو أنه يخاطب رجلا آخر ، والعجيب أن هذا الحوار الخافت جعله يستريح في مكانه ، ويفلق عينيه طويلا ، و ..

« أكرم » .

تردد الصوت داخله في عبق ، فهتف في دهشة . وهو يتنطق عبر ممر طويل :

- ( محمود ) ؟ أهو أنت ؟ أين أنت يا ( محمود ) ؟ أين أنت ؟

أتاه صوت ( محمود ) ، يقول :

- أقرب إليك مما تتصور يا صديقي .. إنني أبذل قصارى جهدي من أجلكما .. من أجلك أنت و ( نور ) ..

سأله ( أكرم ) في لهفة :

- هل ستلضم إلينا ؟

صمت ( محمود ) طويلا ، وبدأ الممر وكأنه يمتلىء  
بضباب خافت ، فقرر ( أكرم ) في قلق :

- هل ستلضم إلينا يا ( محمود ) ؟

أجاب ( محمود ) في علق :

- سأقل كل ما يمكنني من أجلكما يا ( أكرم ) .. من

أجل الجميع .

بدأ قل من بعيد ، وسط الضباب ، الذي يتصايف  
بسرعة ، فاندفع ( أكرم ) نحوه . هاتفا :

- عد يا ( محمود ) .. لا تذهب .. عد .

ولكن ذلك الظل اختفى وسط الضباب ، الذي أحاط به  
من كل جانب ، فهتف ( أكرم ) ثانية :

- أين أنت يا ( محمود ) ؟

خيل إليه أنه يسمع صوت ماء يجري من بعيد ،  
فالتفت إلى مصدر الصوت ، وتجمت في مكانه تماما ،

وهو يتمتم :

- ( محمود ) ..

ولكن فجأة ، بدا له ذلك الماء ، الذي يجري ناحيته .  
وارتفع حاجباه في مزيج من الدهشة والذعر .

فهذا الذي يتدفق بسرعة لم يكن ماء ..

كان حمما ..

حمما ملتهبة .. و ..

وانتفض جسد ( أكرم ) في عنف ..

التفض وهو يستيقظ من غلوة قصيرة . واتسعت  
عيناه بشدة ، وكأنما لا يصدق أنه استسلم للنوم . ثم

هز رأسه في عنف ، هاتفا :

- لا يا ( أكرم ) .. لا تتخايل الآن .. هيا .. تحرك  
بسرعة ، لتضرب هؤلاء الإوغاد . قبل أن يتشغلوا

بجانبك من ( الميكروويف ) . الذي وضعوك فيه .

لم تكن قد تبقت له رصاصة واحدة في مسدسه .  
وعلى الرغم من هذا فقد أطلق أصابعه على مقبضه في

قوة ، وكأنما يستمد منه الأمان . وتقدم عبر الممر  
الواسع في جنح شديد ..

ولم يكن العمر قصيرا ..

كان أطول مما توقع بكثير . ويمتد دون أية فتحات  
أخرى . حتى ينتهي إلى حجرة صغيرة ، يمتد منها

ممران آخران ..

واشم ( أكرم ) في سخرية . وهو ينقل عينيه بين  
البابين . قائلا :

- ترى أي طريق اخترتم لي هذه المرة أيها الإوغاد ؟

توقف بعض الوقت داخل الحجرة الصغيرة ، وهو  
يرف سمعه جيدا ، حتى تنهات إلى مسامعه أصوات  
مختلطة ، حديث يدور بين عدة أطراف ، ففقد حاجبيه ،  
وعظم :

عجبا ! .. أهي أصواتهم حقا ، أم أن أنسى تخدعي !  
وتقدم بسرعة عبر المعبر الفرعى ، الذى تسملت منه  
الأصوات ، والذى انتهى به إلى حجرة نصف مستديرة ،  
تنتهى بناقذة من خشب متهاك ، تطل على قاعة  
العرشين مباشرة ..

ولخلق قلب ( أكرم ) فى عنف ..

ففى القاعة ، كان ( شارلاك ) والأمير والأميرة  
يتحدثون بأصوات مرتفعة ، تقاطعها زمجرة غاضبية  
مرة ، أو مواء عصبى مرة أخرى ، والحراس العمالقة  
صامتون جامدون ، وكان الأمر لا يعنيه ، أو أنهم  
أصموا يصمم أبدي ..

وكان من الواضح أنه هناك أمر ما ، يشير قلق  
الأميرين وقائد فرسانهم ..

أمر يستحق أن يجتمعوا ويتناقشوا بكل الحدة ، فى  
مثل هذه الساعة المتأخرة ..

وعلى الرغم من أن ( أكرم ) لا يفهم كلمة واحدة

من حديثهم . فقد مال إلى الأمام ، والتصق بالنافذة  
الزجاجية ، وهو يرفف سمعه على نحو غريزى . و  
وفيما ، انهارت النافذة الخشبية المتهاكة تحت  
ثقله ، وأطلقت قرقة عنيفة فى القاعة ..

ثم انهارت دفعة واحدة ..

ومع انهيارها العباغت ، اختل توازن ( أكرم ) ،  
وسقط من ارتفاع ثلاثة أمتار ، داخل قاعة العرش ..  
وقبل أن يستعيد توازنه ، أو ينهض من مكانه ،  
كانت رعوس حراب الحراس العمالقة فوق جسده ..

وكانت الأميرة ( بلوميا ) تطلق صيحبتها الحادة  
الرفيعة ، الضبيية بصوت قط يستعد لخوض معركة  
شرسة ، ومخالبها تبرز من أطراف أصابعها ، وتبدو  
حاددة هذه المرة أكثر من المعتاد ..  
حاددة على نحو مخيف ..

★ ★ ★

بدا التوتر واضحا ملموسا ، على ملامح الحاكم  
( كنانو ) ، وهو يسير داخل مقره ، فى تلك الساعة  
المتأخرة من الليل ، وعقله يراجع تفاصيل الموقف كله  
مرات ومرات ، وتأتئا تفرغت كل خلايا مخه للتفكير  
فيه ..



كان يعلم أنها لحظة مصيرية في حياة ( بشكوريا )  
عندها ..

ويعلم أيضا أن تلك الحياة ستنتهي قريبا ..  
قريبا جدا ..

قطبا تصابات علماء ( بشكوريا ) ، وتلك التطلعات  
التي قدمها ( ثور ) ، لن ينفسي يوم آخر ، إلا وتأتي  
نهاية الكونب غلة ..

وستكون نهاية رهيبه ..  
وعظيمة ..

والكل عاجز عن منع الشرارة ، على الرغم من  
مباركتهم بالسبيل إلى هذا ..  
الكل عاجز ..

وأسف ..  
وبأس ..

وياته من قدر ..

بعد أجيال وأجيال من التفتاح ، تتوصل ( بشكوريا )  
إلى وسيلة للزينة أبحاثها ، واستعادة مبادئها ، في  
نفس الوقت الذي تخين فيه نهايتها !!

ولكن ( أرو ) على حق ..

مادم الموت آت لا ريب ، فلتكن أحرارا ..

« سيدى الحاكم .. »

انزعجه صغوت كبير علماء ( بشكوريا ) من افكاره .  
فالتفت إليه بسرعة ، فالتفت إلى العمال :

= هل من جديد !!

أجابته كبير العلماء في ثوب زائد :

= تلك التنبؤ ، عند الحاجز الزمني .. لقد تضاعفت  
على طول عجيب .

قال الحاكم في قلق :

= ولكن ماذا بنا لنا لتوقعه .. أليس كذلك ؟

أوما كبير العلماء برأسه موافقا ، وقال :

= ولعلنا استخفنا موجة خاصة ، لرسم تلك الشيء ؟  
الذي يحاول عبور الحاجز إلى عالمنا .

هتف الحاكم في ذهشة :

= نعم !!

أشار كبير العلماء بيده ، متفهما :

= هل ترغب في رؤيته !!

أجابته الحاكم ، وهو يتحرك بخطى سريعة :

= بالتأكيد ..

والتمتع الاثنان عبر شوارع ( بشكوريا ) المساهرة ،

حتى بلغا المركز العلمي للعنفية ، فأشار كبير العلماء

إلى شاشة داكنة . ارتسمت عليها صورة ماء وهو يقول  
بصوت مضطرب :

- ها هوذا !

حذق الحاكم فى الصورة على الشاشة . قبل أن  
يهتف فى ارتياح :

- رياه !

قال كبير العلماء متوترا :

- بعض الزملاء يعتقدون أن الفجوة البيضاء ونشاطها  
الزائد . هما السبب المباشر فى صنع وسيلة الاتصال .  
التي تسمح بعبور الحاجز الزمكاني . والبعض الآخر  
يؤكد أن نشاط أجهزتنا هو السبب . بينما يصير فريق  
ثالث على أن النشاطين معا هما الـ ..

قاطعه الحاكم بلهجة صارمة أمرة :

- أوقفوا كل الأجهزة .

كادت عينا كبير العلماء تجحطان من فرط الدهشة .  
وهو يقول :

- ماذا ؟!

كرر الحاكم فى صرامة أكثر :

- أوقفوا كل الأجهزة . سنتوقف عن رصد ما يحدث  
فى الحاجز الزمكاني . فربما كان هذا هو الاتصال  
اللازم . لعبور هذا الشيء إلى عالمنا .

رفع كبير العلماء حاجبيه . قبل أن يقول :

- كما تأمر أيها الحاكم .

واتدفع لإبلاغ الأمر لزملائه . فى حين اتعقد حاجبا  
الحاكم فى شدة . وهو يحدق فى الشاشة . التي تلقل  
صورة ذلك الشيء . الذي يكاد يعبر الحاجز إلى عالمهم  
المادى ...

وخفق قلبه فى عنف ..

فقد كان من الواضح أن هذا الشيء غير آدمى ..

غير آدمى على الإطلاق ..

★ ★ ★

كل شيء حدث فى أقل من ثانية واحدة ..

ارتج المكان مع النشاط الزائد المباغت للبركان .  
وخلل توازن ( نادية ) . وأطلقت صرختها الرهيبة .  
و ..

وهوت فى قلب الحمم ..

وقيل أن تبلغ تلك القاتية نهايتها . فقرر ( آرى )

أيضا ..

فقرر على نحو التحارى مدهش والتقط معصم

( نادية ) . قيل أن تهوى تماما ..

ولكن ثقل جسدها أخل بتوازنه أيضا ..

وضرب (أرى) الهواء بذراعه اليسرى في عصفه .  
 محاولاً منع جسمه من السقوط . وهو يتشبث به (ناحية)  
 بكل قوته . يده اليمنى .  
 وصرخته (ناحية) :  
 - اتركني يا (أرى) . اتركني والإسقاطنا معا .  
 هتف بكل حزم وصراخ الدنيا :  
 - مستحيل !!

ولكن جسمه مال بزاوية حادة . كادت تدفع مركزه  
 كله خارج القنوة البارز (١٥) . لولا أن أمسك به (نور)  
 في قوة . قالوا :  
 - تمالك يا رجل . ولئن سقطت أنت .

(١٥) مركز القنوة : يمكن اعتبار لفة قطعية من قعدة . بصرف  
 النظر عن شكلها . مكونة من عدد لا محدود من الجسيمات تؤثر  
 عليها قوة جاذبية . ومن ثم فإن وزن كل قعدة مادية . يمكن اعتباره  
 معادلة لمجموعة القوى المتوزنة . وهذه المعادلة تؤثر بطول  
 خط . يتوقف اتجاهه على شكل الجسم وموضع . وتعرف النقطة  
 الواقعة على هذا الخط . والمشتقة لجميع اتجاهاته المعتمدة .  
 باسم (مركز القنوة) .

كان يلصق ظهره بالجدار . بكل ما يمكنه من قوة .  
 حتى لا يختل توازنه بدورده . ويهيوي ثلاثتهم في قلب  
 الحمم .  
 وبكل قوته . جذب (أرى) (ناحية) . ورفعها إلى  
 القنوة . وتعاونت هي معه . بكل مرونتها وخبرتها .  
 حتى أصبحت إلى جواره . فلهبت هاتفة :  
 - أنا مدينة لك بحياتي .

ربت على كتفها في حنان وارتياح . وهو يغمغم :  
 - لا يفتنى أن تصور الحياة بدونك .  
 تتحنن (نور) في حرج . وهو يقول :  
 - دعونا نواصل سيرنا . فالتوقت يمضي بسرعة .  
 والهواء سينفذ بعد قليل .  
 سأله (أرى) في اهتمام . وهم يواصلون السير  
 على القنوة الصخرى :

- هل تعتقد أن الهواء سيكفي . حتى تنفذ الخطوة ؟  
 البقي (نور) بتظرة على ساعة يده . قيل أن يجيب :  
 - هذا يتوقف على سرعة إنجازنا للأمور .  
 واصلوا السير لعدة دقائق أخرى . حتى بدا لهم ذلك  
 التفق شبه الرأسى . و .  
 وفجأة . ارتج المكان كله ثانية .



ولكن على نحو أكثر عنفا ..

والنصقت ( نادية ) بالجدار بكل قوتها ، وهي تهتف :

- يا إلهي ! .. إنه نشاط زائد للغاية هذه المرة ..

أخشى أن يتفجر البركان ، أو ..

قبل أن تتم عبارتها ، أرتج المكان ثانية ، ثم ارتفع

هدير عنيف عبر النفق ، فهتف ( آري ) في انزعاج :

- إنه الهيار صفري ..

ومع آخر حروف كلماته ، ظهر سيل من الصخور ،

وهو يتكدرج في قوة ، عبر النفق شبه الرأسى ، دافعا

أمامه كميات هائلة من الحصى ، ومولدا أطنانا من

الدخان والغازات ..

وصاح ( نور ) بكل قوته :

- التصق بالجدار .. أسرع ..

كان التهدير يصم الأذان ، والدخان يغمر الممر من

غازات سامة كثيفة ، والحصى تتطاير في عصف ، وهي

تجري بسرعة زائدة عبر الممر ..

باختصار ، لقد تحول المكان إلى جحيم حقيقي ..

وعلى الرغم من التدريبات القاسية ، التي تلقاها منذ

حدثاتها ، أطلق الموقف أثورة ( نادية ) من عقائنها ،

فانطلقت تصرخ في رعب شديد ، إزاء الأحداث العظيمة

الرهيبة ..

وخيل للثلاثة أن درجات الحرارة قد ارتفعت ألف

مرة ، في الثواني الأخيرة ..

ثم فجأة ، اتهار ذلك الجزء من اللقوع ، تحت قدمي

( آري ) ، الذي شهق في قوة ، وهو يفقد توازنه

بغثة ..

وقفزت ( نادية ) ، محاولة إلقاؤه ، ولكن يدها

ارتطمت بقناع الهواء الصغير على وجهه ، قطار عنه

في عصف ، وسقط وسط الحصى ، التي التهمت في لحظة

واحدة بينما سقط ( آري ) نفسه فوق الصخور المتهايرة ..

وارتطم بها في عصف ..

ومع الصرخة التالية ، انسى انطلقت من حلق

( نادية ) ، حاملة كل دعرها ، وخوفها ، وارتبايحها ،

اختفى جسد ( آري ) تحت أطنان من الدخان الكثيف

والغازات السامة ..

وبلا قتاع واق ..



لم يكد ( آرى ) يسقط فوق الصخور المنهارة ، حتى وثبتت ( تادية ) خلفه . وهى تهتف باسمه فى لوحة الارتجاج :

وبلا تردد . قفز ( نور ) خلفها . وانحنى بجذب جسده ( آرى ) : هاتفا :

« لن يحصل البقاء طويلا . دون قناع واق . انقذت قناعها عن وجهها . وأسرعته تضعفه على وجهه ( آرى ) : قائلة :

« سيحصل على قناع واق .

فتف ( نور ) :

« وماذا عنك ؟

أجابته فى حزم :

« يمكننى الامتناع عن التنفس .. لقد تدرّبت على هذا .

صاح ( نور ) : وهو يجذب ( آرى ) بعيدا . دون أن يجرى إلى أين يذهب به . وسط هذا الجحيم الثائر :

« ليس إلى الأبد .

قالت فى صرامة :

« فليكن .. لن يعود هذا الانقاع إلى وجهى . طالما يحتاج هو إليه .

كان ( نور ) يدرك أنه ما من فائدة من مجادلتها . فاكتمنى بجذب ( آرى ) القائد الوعى . إلى جانب النفق . وهو يقول فى توتر :

« الإبهيار يمد الجزء الجافى فى العمر : ولم يعد بإمكاننا زرع القتال فى الموضوع المنشود . هتفت :

« هل تعنى أن الخطأ قد فشلت ؟

أجابها فى مودة :

« بالتأكيد .. لقد عالجنا الـ ..

ثم يتر عيارته بفتة . هاتفا :

« رباء ! .. هناك مدخل جاتين .

ثم تر ذلك المدخل : الذى يتحدث عنه . مع الدخان الثقيل . فترعته يقودها إليه . وهى تتعاون معه فى حمل ( آرى ) . حتى وجدت نفسها بفتة داخل النفق جانبى بالفعل . فهتفت :

« رباء ! .. لم يكن هناك وجود لمثل هذا النفق . فى الخرائط الجيولوجية .

أجابها وهو يتطلع في اهتمام إلى التفق ، الذي تكمل  
كثافة الدخان فيه كثيرا عن التفق الرئيسي :  
- كل شيء يمكن أن يتغير ، خلال نصف قرن من  
الزمان .

سعلت في قوة ، قبل أن تقول :

- بالتأكيد . ولكنني أعتقد أن هذا التفق الفرعي هنا ،  
منذ فترة طويلة . ولكن موقعه جعل رؤيته عسيرة ،  
بالتسوية للرسمامين الجيولوجيين .

أضاء ( نور ) مصباحا يدويا صغيرا ، منحه إياه  
البشوريون ، ليفحص أعماق ذلك التفق الفرعي ، وهو  
يقول :

- إنه عسقي ، ويمتد إلى مسافة عسيرة .. ترى إلى  
أين يقودنا ؟؟

غمضت ( نادية ) ، وهي تتعاون معه في حمل  
( آري ) إلى داخل التفق ، بعيدا عن التفق الرئيسي  
وحرارة الحميم :

- أعتقد أنه يمتد أسفل القلعة ، أو بمحاذاة جدارها  
الشمالي .

صمت ( نور ) لحظة ، وهو يعيد فحص التفق ، ثم  
لم يلبث أن غمغم :

- فليكن .. من الواضح أنه ليس أمامنا سوى أن  
نقطعه حتى آخره ، ولنا أمل أن يقودنا إلى النجاة :  
- واحد يتقدمان عبر التفق ، وهما يحملان ( آري ) ،  
حتى تأوه هذا الأخير ، وغمغم :  
- يا إلهي ! .. ماذا حدث ؟؟ .. إنني أشعر بصداع

رهيب .

أجاب ( نور ) :

- حمدا لله على سلامتكم يا رجل .

اعتدل ( آري ) ، وتطلع حوله ، قائلا في دهشة  
متوترة :

- رباه ! .. أين نحن ؟؟

تفرقت عينا ( نادية ) بالدموع ، وهي تقول :

- حمدا لله على سلامتكم يا ( آري ) .. لقد نجوت

بإذن الله ( سبحانه وتعالى ) ..

اتسعت عيناه في ارتياح ، وهو يحدق في وجهها ،  
قبل أن يهتف :

- أنت لا ترعدين قناعا واقيا . وهذا القناع الذي  
أرتديه أنا .. إنه ..

قاطعه ( نور ) بسرعة ، قبل أن تجيب هي :

- لا بأس .. إننا لم نعد نحتاج إلى الأقنعة الواقية .



قائلها ، وانزعج قناعه عن وجهه ، فارتفع حاجبا  
( آري ) هي تأثر ، وهو يقول : ( ثانية ) :

= أنت أعطيتني قناعك .. أليس كذلك ؟  
تعرض وجهها بحمرة الكحل ، وحفظت عينيها من  
أن تجيب ، فأضحت عينيها ببيتها ، وقال متألما :  
= ( ثانية ) .. أفي ..

قأطعه بلغة صوته ( ثور ) ، وهو يقول :  
= مغفرة بنا وفاق .. يؤمنني بحق أن أقامك كسا ،  
وتعني أعتقد أنه هناك ضي ، يبقى أن تراه .  
التفتا إليه في عرج ، ثم اتجه ( آري ) نحوه ، قائلا :  
= ولما هذا الضي ؟

أشار ( ثور ) إلى نقطة بينك منها ضوء مترقق ،  
وقال :

= أعتقد أن هذا المكان يظن على مكان ما داخل  
الفتحة .

عادت ( آري ) :

= حقا ؟

اتجه ( ثور ) نحو تلك الفتحة مباشرة ، وهو يقول :  
= بالتأكيد .. من الواضح أن هذا الضوء ، الذي ينفذ  
عبر الفتحة ، هو غير أن متاعل مترقق ، و .



استعدت عيناه في ارتجاع ، وهو يحدق في وجهها قبل أن يهبط :  
= أنت لا تترددين قناعا واقيا ..

بسر عبارته بغثة . وهو يتطلع عبر الفتحة ،  
وانطلقت من حلقه شهقة مكتومة ، أثارت دهشة ( أرى )  
( و نادية ) وقلقهما . عندما وقع بصره على ما يحدث  
خلفها ..

فقد كانت الفتحة تطل على قاعة العرش بتمائليها  
الضخمة . وقد بدا داخلها الأسير والأسيرة . وقائد  
فرسانهما . وخمسة من الحراس العمالقة الأشداء .  
الذين يدفعون شخصا ما أمامهم ..

وكان هذا الشخص هو ( أكرم ) ..

أما المكان الذي يدفعونه نحوه . بكل العنف والقسوة ،  
فقد كان تلك الحفرة المخيفة ..  
حفرة الحميم ..

★ ★ ★

امتقع وجه الدكتور ( ناظم ) ، وهو يراجع التقارير  
الآخيرة . في حجرة القائد الأعلى ، وقال بصوت أجش ،  
بموج بكل التفاعلات الدنيا :

.. لقد بدأت النهاية بالفعل .

أوما القائد الأعلى برأسه إيجابيا في مראה ، وهو  
يقول :

.. نعم للأسف .. البحار والمحيطات بدأت ثورتها .  
والهزات الأرضية تتزايد ، في كل أنحاء العالم .  
والطقس غير مستقر على الإطلاق .. واضطرابات القمر  
تتضاعف وتتضاعف .

زفر الدكتور ( ناظم ) ، وقال في ألم :

.. سبع دقائق على الأكثر ، وينهار القمر ، ومع  
انهياره ستقفز تلك العوامل إلى ذروتها . و ..

لم يستطع إكمال عبارته ، فزفر مرة أخرى ، وهز  
رأسه في قوة ، قيل أن يفهم :

.. من يصدق أننا نشهد نهاية العالم .

تهدد القائد الأعلى ، قائلا :

.. ومن كان يتصور أن تأتي بهذا الشكل .

جلس الدكتور ( ناظم ) على أقرب مقعد إليه ، وهو

يقول :

.. هل تعلم .. لقد وضعنا في معاملتنا عشرات  
التصورات للنهاية .. افترضنا أن يقضى العالم على  
نفسه بأسلحة الدمار الشامل ، التي يسعى لتطويرها في  
كل يوم . أو أن يؤدي التسارع ثقب الأوزون إليها  
تدرجيا ، أو حتى أن يتم غزو فضائي آخر . إلا أننا لم  
نتخيل هذه النهاية السريعة قط .

لوح القائد يده : قائلا :

- لا أحد يدري قط متى وكيف تأتي النهاية

غمغم الدكتور ( ناظم ) :

- بالتأكيد ..

وفي صمت تام : راج الرجالان يراجعان التقارير

الجيدة ..

أطوار : وعواصف : وزلازل : وبراكين : وكوارث :

وعنها تلبس يقرب النهاية ..

نهاية الأرض ..

\*\*\*

« أعطني قبلة محدودة وقتيل تفجير .. »

نطق ( نور ) العبارة في حزم وصرامة شديدين :

وطبيعة أميرة لا تقبل الجدل : فارتفع حاجبا ( نادية )

في ذهنة : في حين سألته ( آري ) متوترا :

- ما الذي يدور في ذهنك أيها القائد ( نور ) ؟

أجابته ( نور ) في عصبية : لا تخلو من الحزم :

- وما الذي تتصوره ؟ .. سأستفسر جزءا من هذا

الجدار اللعين : وأقفز داخل القاعة : في محاولة لإقلاق

( أكرم ) .

هتف ( آري ) :

- مستحيل ! .. هذا التحار .. ألا تدرك قوة هؤلاء

العائلة ؟

أجابته ( نور ) : وهو ينتزع فتيل التفجير من جعبته

عنوة :

- لن أتخلى عن ( أكرم ) أبدا

حاول ( آري ) أن يمنعه من دفع القنبل داخل الفجوة

الصغيرة ، وهو يقول في حدة :

- إنهم خمسة من العائلة . بالإضافة إلى أقوى

وأشرس ثلاثة في عالم ( المولوك ) كله .. الأمير

( مولون ) ، و ( بلوميا ) ، و ( هارلاك ) .. ونحن لا

نملك سوى أسلحة بسيطة . قد تكفى لقتل الحراس

الخسة . ولكن ثقي في أن الانفجار سيدفع جيشا من

هؤلاء العائلة إلى قاعة العرش .. أنت لا تترك قدسية

هذه القاعة بالنسبة لهم

كرّر ( نور ) في صرامة شديدة :

- لن أتخلى عن ( أكرم ) قط

سألته ( نادية ) بصوت مرتجف :

- حتى وأنت تدرك استحالة إنقاذه

اعتقد حاجبا ( نور ) في شدة - وهو ينتزع قبلة من

جعبته ، ويثبت زنادها في حزامه ، قائلا :



- لو لم أستطع إنقاذه من الموت ، فساغفبه من عذاب النار على الأقل .

شبهت في ارتياح ، وهي تتراجع هاتفة .

- يا إلهي ! .. ( نور ) .. هل تغض ؟ ..

أشعل فتيل التفجير ، وتراجع معهما ، مجيئاً في حزم :

- نعم .. أغض .

ومع آخر حروف كلماته ، دوى الانفجار ..

انفجار محدود مكتوم ، نصف جزءاً من الجدار ،

فاندفع ( نور ) عبره ، ووثب إلى القاعة ، مطلقاً

صيحة قتالية ، جعلت ( أكرم ) يهتف :

- يا إلهي ! .. ( نور ) .

وتراجع العمالقة الخمسة في حركة عجيبة ، في حين

قفزت ( بلوميا ) من مكانها ، وهي تطلق مواء عصبياً

عالياً ، ورفع ( هارلاك ) هراوته ، وهو يندفع نحو

( نور ) وهباً الأمير من مقعده في حدة . و ..

والقى ( نور ) قبيلته ..

وفي نفس اللحظة ، التي انفجرت فيها القبيلة .

بالقرب من العرشين المزدوجين ، انحسرت ( أكرم )

متقادياً رماح العمالقة ، ودار على عقبية ، ولكم أقربهم

إليه في عينه مباشرة ، وهو يهتف :

- كم اشتقت لهذا أيها الأوغاد .

ووثبت ( نادية ) مع ( آري ) عبر الفجوة إلى

القاعة ، وراح الأخير يطلق نيران مدسه المحدود

نحو الحراس ، الذين اتقضوا عليهما ، وهم يطلقون

صرخات قتالية هادرة غاضبة ، ويلوحون بهراواتهم في

الهواء ..

وصرخت ( بلوميا ) صرخات رهيبية ، وهي تلوح

بقبضتها ، و ( هارلاك ) يهاجم بكل قوته وشراسته ..

وانفتحت خمسة أبواب ضخمة في القاعة ، إثر

صرخات ( بلوميا ) ، واندفع منها أكثر من ثلاثين

عملاقاً ، وكلهم يطلقون صرخاتهم المعجفة ، ويلوحون

بهراواتهم وأسلحتهم ، فهتف ( آري ) ، وهو يطلق

سلاحه نحو أحدهم :

- رباه ! .. كنت أعلم أن هذا سيحدث .. كنت أعلم .

وفي نفس الوقت ، ووثبت ( نادية ) تركز عملاقاً في

معدته ، ولكنها ارتدت في ضل ، كما لو أنها ركلت

جداراً من الصلب ، في حين انقضت عليها عملاق آخر ،

فأطلق عليه ( آري ) نيرانه ، وهو يهتف بها :

- اهربي يا ( نادية ) .. إننا لن ننتصر هنا حتماً ..

اهربي .

صاحت به ، وهي تطلق نيران سلاحها على العساق  
الذى يهاجمها :

- محال .. إما أن ننجو معا أو نلقى حتفنا معا .

فى الوقت ذاته ، كان ( نور ) يلقى قبلة ثانية ، نحو  
بعض العساق ، فيطيح بهم فى عتف ، ولكن قبل أن  
يسقطوا أرضا ، يبرز عشرة آخرون من الأبواب  
المفتوحة ، فقفز ( أكرم ) نحوه ، وزل أحد العساق  
فى مؤخرة عنقه . هاتفا :

- أشرك على مبادرتك لإفقاذى يا صديقى ، ولكننى  
فى كل لحظة تمضى ، أزداد يقينا من أنها لم تكن سوى  
ضرب من الحماقة .

هتف به ( نور ) ، وهو يستزع سلاحه ، ليواجه  
صلافا آخر :

- لم أكن لأتخلى عنك قط .

نطقها وهو يطلق النار على العساق ، وعينه تلمح  
( أرى ) ، الذى تكالب عليه العساق من كل صوب ،  
وهو يقاتل لحماية ( نادية ) منهم ..

وأفرك ( نور ) أن المعركة خاسرة لا ريب ..  
وأن القتال بهذه الوسيلة ، لن ينتهى لصالحهم أبدا .  
إلا إذا ..

وعندما بلغ بتفكيره هذه النقطة ، تراجع فى حركة  
سريعة ، وهتف بـ ( أكرم ) :

- الأمير يا ( أكرم ) .

فهم ( أكرم ) ما يقصده ( نور ) بالضبط ، فوثب  
متفاديا تقضاضة أحد العساق . فى حين اندفع ( نور )  
نحو الأمير مباشرة ، وبقفزة ساهرة . ركل ( أكرم )  
الحارس الذى يحمى الأمير . فى نفس اللحظة التى  
انقض فيها ( نور ) على هذا الأخير ، وأحاط عنقه  
بتراعه ، وألصق فوهة سلاحه برأسه ، صاخبا بكل  
قوته :

- توقفوا وإلا قتل أميركم بلا رحمة .

ولم تكد صيحته تدوى فى القاعة ، وعلى الرغم من  
أن أحدا لم يفهم حرفا واحدا منها . فقد توقفت الحركة  
بفئة . وتعلقت كل العيون بـ ( نور ) والأمير ..

واحتقن وجه الأمير فى شدة ، وهو يقول عبارة ما .  
فلهث ( أرى ) هاتفا :

- إنه يظالبهم بالاستسلام يا ( نور ) .

سأل ( أكرم ) فى دهشة :

- من هذا الرجل يا ( نور ) ؟ .. وماذا يقول ؟

أجابه ( نور ) فى انفعال :

- إنه صديق يا ( أكرم ) ، ومن الواضح أنه يفهم  
 لغة هؤلاء الأوغاد ، وإن مبادرتنا أنت ثمارها بالفعل ،  
 فالأمير يطالب رجاله بالاستسلام ، خوفاً على حياته .  
 نقل ( أكرم ) بصره في حذر ، بين الغضب المرتسم  
 على وجهه ( بلوميا ) ، وانعقاد حاجبي ( هارلاك ) ،  
 الذي يمسك مراوته في وضع متحفظ ، وقال :  
 - السؤال هو : هل يعنى لهم هذا شيئاً ؟ .. وهل  
 يستطيعون أوامره حقاً ؟  
 غمغم ( نور ) ، في لهجة لم يختلف ما بها من قلق :  
 - إنه أميرهم .. أليس كذلك ؟  
 لم يكد يتم عبارته ، حتى تحدثت ( بلوميا ) بشيء  
 من العصبية ، وهي تشير إلى ( أرى ) ، الذي احتقن  
 وجهه في شدة ، وغمغم :  
 - يا إلهي ! .. تلك اللعينة تقول : إنهم كشفوا خطتنا  
 منذ البداية أيها القائد ( نور ) ، وأنها تعلم أن رجالي  
 يقبعون خارج القلعة ، في انتظار شيء ما ، ولكنها  
 أمرت رجالها بمحاصرتهم سراً ، وبإشارة واحدة من  
 يدها ، ستحدث مذبحه حقيقية ، يلقي خلالها كل رجالي  
 مصرعهم .

بدا التوتر على وجهي ( نور ) و ( نادية ) ، في حين  
 نقل ( أكرم ) بصره بين وجوههم في توتر ، وهو يقول :  
 - ما هذه اللغة يا ( نور ) ؟ .. ما الذي يقوله هذا  
 الرجل !  
 لم يجب ( نور ) سؤاله ، وهو يقول له ( أرى ) في  
 توتر :  
 - أخبرها أننا سنقتل الأمير ، لو مست شعرة واحدة  
 من رجالك .  
 نقل ( أرى ) العبارة إلى ( بلوميا ) ، التي أطلقت  
 ضحكة مجلجلة ، تراقصت لها خصلات شعرها الناري ،  
 قبل أن تهتف بكلمة ما ، ثم تدور حول نفسها ، وتلقى  
 شيئاً نحو الأمير بكل قوتها ..  
 وقبل أن يستوعب أحدهم شيئاً ، انطلقت من حلق  
 الأمير حشوة قوية ، وجذبت عيناها في شدة ، وقد  
 انقرص جسم ضئيب حاد في جبهته ، وغاص لعشرة  
 سنتيمترات على الأقل ..  
 وفي اللحظة نفسها تقريباً ، انقض عملاقان على  
 ( أكرم ) ، وكبلا حركته ، تماماً ، وهو يصرخ :  
 - أينها المتوحشة الحكيمة .



وانقض ( هارلاك ) على ( نور ) ، وأطاح بسلاحه .  
 بضربة قوية من هراوته . في حين تكالب عدد من  
 العمالقة على ( نادية ) و ( آرى ) ، على الرغم من  
 طنقات سلاح هذا الأخير ، ولمقاومته العنيفة للأولى .  
 وتواصلت ضحكات ( بلوميا ) السادية الساخرة  
 الظاهرة ، حتى سيطر عماقتها تماما على الموقف .  
 فواجهت الجميع . وهي تتحدث بعينين تلتمعان ظفرا .  
 فترجم ( آرى ) حديثها . وهو يقول في مرارة :  
 - تلك الحقيرة تقول : إنها لم تكن لتضيع فرصة  
 نادرة ، للقضاء على جيش المقاومة البشتورى كله .  
 لتبقى فقط على حياة الأمير .  
 تتمم ( نور ) في سخط :  
 - كان ينبغي أن نتوقع هذا .  
 أما ( أكرم ) ، فقال في حدة . دون أن يفهم ما قاله  
 الآخرون :  
 - ألم أقل لك إنها حماقة كبيرة يا صديقى ؟  
 نقلت ( بلوميا ) بصرها بينهم في سخرية . وقال  
 ( هارلاك ) شيئا ما . وهو يشير إلى ( نور ) ، فأومأت  
 برأسها إيجابا . وتحدثت بدورها . فغضب وجه ( آرى )  
 بشدة . وهتف :

- يا إلهي ! .. مستحيل !  
 سألته ( نور ) في توتر :  
 - ماذا قالت ؟

أجابته ( آرى ) بصوت يهوج بالغضب والانفعال :  
 - هؤلاء الأوغاد يتهمونك بالثبث المستول عن مصرع  
 أميرهم . و ( هارلاك ) يقول : إنه نولا ما فعلته . لما  
 كانت ( بلوميا ) مضطرة لقتل الأمير . لذا فقد - قد -  
 قال ( نور ) في صرامة :  
 - هات ما لديك يا رجل  
 ازدره ( آرى ) لعبه في توتر . قبل أن يجيب :  
 - لقد أصدرت تلك التبعة حكما بإعدامك .  
 شهقت ( نادية ) في دعر . وهتف ( أكرم ) محتقا :  
 - هلا أخبرنى أحدهم ماذا يحدث هنا ؟  
 أطلقت ( بلوميا ) ضحكة ساخرة أخرى . ثم أشارت  
 إلى رجالها . هاتفة بعبارة صامتة . فجدبوا ( نور ) في  
 قسوة نحو منتصف القاعة ..  
 واتسعت عينا ( أكرم ) في ارتياح . وهو يهتف :  
 - رياه ! .. لا .. ليس حفرة الجحيم .  
 قاوم ( نور ) في عنف . وكذلك فعل ( أكرم ) .  
 و ( آرى ) و ( نادية ) ..

ولكن العمالقة ماتوا يخلدون الجميع بقوة رهيبة ،  
تفوق قوة البشر العاديين بثلاث مرات على الأقل ،  
ويدفعون ( نور ) نحو حفرة النار في عنف وقسوة ،  
لا تجدى معهما أية مقاومة ..

وتوقف الخراس عند الحفرة . واتسعت عينا ( نور )  
وهو يحدق في الحمم الملتهبة ، التي تجري في  
أنفاقها ، واستعادت ذاكرته مشهد سقوط ( واتسن ) في  
قلبها ، والرمح مغروس في صدره ، وتتمم :

- يا الهس ! .. كان ( أكرم ) على حق عندما .. إنها  
وسيلة موت بشعة .. بشعة للغاية .

وصرخ ( أكرم ) في ثورة وصرارة ، وهو يواصل  
مقاومته في استماتة :

- لا أيها الأوغاد .. ليس ( نور ) .. ليس ( نور ) .  
ولكن الأميرة ( بلوميا ) أشارت بيدها في صرامة ،  
وعيناها تتألقان بذلك البريق الدموي السامى ..

وبلا تردد ، دفع العمالقة ( نور ) إلى الحفرة ..  
وضرب ( نور ) الهواء بذراعيه في قوة ، محاولا  
التشبث بأي شيء ..

أي شيء ..

ولكن جسده لم يثبت أن هوى في الفراغ ، من  
ارتفاع عشرين مترا ..  
نحو الحمم مباشرة ..  
وبلا أمل في النجاة ..  
بلا أدنى أمل ..

\*\*\*



طبقا لعجلة الجاذبية الأرضية . لن يستغرق سقوط شخص ما ، من ارتفاع عشرين مترا ، إلى قاع حفرة الصم الملتهبة إلا ما يزيد قليلا على ثاتينين(\*) . ولكن من الطبيعي أن يصاب هذا الشخص بكم من الرعب ، ثم يشهد مثله في عامين شاملين من الفرع المتصل ..

وعندما هو ( نور ) في الحفرة الرهيبة ، وعلى الرغم من شجاعته ، ارتجف قلبه داخل صدره في عنف ، واتسعت عيناه عن آخرهما ، وسرى في عروقه . رعب لا مثيل له ..

إنه ليس الموت نفسه ..

ولكنها وسيلة الموت ..

الحجم الملتهبة ..

النار ، التي اختارها الله سبحانه وتعالى لعقاب الكفار والمُلحدين والعصاة من عباده ..

(\*) عجلة الجاذبية الأرضية : ٩٨١ سم | ث | ث

النار . التي ترتجف لها القوى وأشجع القلوب ..  
وكان السقوط فيها يعنى الموت بلا رحمة ..  
وبلا أمل ..

( من - ١٨ ) في خدمتك يا سيدي .. »

انطلقت العبارة بقتة . في قلب الحفرة . فاستلخص جسد ( نور ) في عنف ، وهو يهوى في الفراغ ، واتسعت عيناه في ذهول .. و ..

وفي اللحظة التالية مباشرة . حدث أمر مذهل ..

برز ( من - ١٨ ) ( ١٩ ) ..

ذلك المقاتل الأطلنطي الألى الأخير . برز من العدم . كما لو أنه يأتي من عالم آخر . أو يولد من قلب الفراغ . وبسرعة مذهلة . اندفع نحو سيده ( نور ) . والتقطه من وسطه . وارتفع به إلى أعلى . و ( نور ) يهتف في مزيج من الفرح والتهفة والسعادة :

( من - ١٨ ) .. يا إلهي ! .. إنها معجزة ..

وفي الثانية التالية مباشرة ، خرج به من الحفرة . فصرخت ( بلوميا ) في رعب . وتراجعت في دعر . وشهقت ( نادية ) شهقة قوية ، واتسعت عيناه ( أرى ) في ذهول ، في حين صرخ ( أكرم ) يسعادة الدنيا كلها :

(\*) ربيع قصة ( المقاتل الأخير ) . المغامرة رقم ( ٤٧ )



- ( س - ١٨ ) - . لقد نجونا يا رفاق .  
 وانقذ العمالقة نحو ( س - ١٨ ) . وهم يطلقون  
 صيحاتهم المخيفة ، فهتف به ( نور ) :  
 - هؤلاء هم الأعداء يا ( س - ١٨ ) .  
 وقف المقاتل الاطلنطى ثانيا ، وهو يقول عبارته  
 الوحيدة :

- ( س - ١٨ ) فى خدمتك يا سيدى .  
 وفرد يديه فى وجوههم ، ثم أطلق أشعته ..  
 وانسحق العمالقة فى لحظة واحدة . مع الانسحق  
 المدمرة الرهيبة ، فتراجع ( هالارك ) مذعورا ، فى  
 حين هتفت ( بلوميا ) بعبارته ما . وهى تعدو مبتعدة ..  
 وبرز عمالقة آخرون ، وآخرون ..  
 وانطلقت أسلحة ( س - ١٨ ) تحصد الجميع بلا  
 رحمة .

وفى ذهول ، هتف ( آرى ) :  
 - ما هذا الشيء بالضبط !  
 أجابه ( نور ) فى سعادة تامة :  
 - ملائكة الحارس يا صديق ، الذى يظهر دائما ،  
 عندما تتعقد الأمور . ونصبح فى ميسس الحاجة إليه .  
 اسمعت عينا ( بلوميا ) فى رعب هائل ، ( إزاء هذا

المشهد الرهيب . وأدركت أن هذا القادم الجذيب يقبض  
 الموازين كلها رأسا على عقب . وأن قدراته الهائلة  
 هذه قادرة على تدمير عمالقة ( المولوك ) كلهم فى  
 دقائق معدودة ..  
 .. إلا إذا ..

ويقفزة . مذهشة ، أشبه بقفزة قط ماهر رشيق ،  
 وثبت عبر القاعة ، لتهبط خلف ( نادية ) ، مباشرة ،  
 وتحيط عنقها بذراعها ، ثم تبرز مخالبيها الحادة ،  
 صارخة بعبارته ما ..

ومرة أخرى تجمد الموقف ..  
 وفى ارتياح ، هتف ( آرى ) :  
 - يا إلهى ! .. تلك الحقيبة ستقتل ( نادية ) ، لو واصل  
 رجلكم الألى قتل رجالها :  
 لم يفهم ( أكرم ) ما قاله ( آرى ) ، ولكنه اختطف  
 سلاح ( نور ) الملقى أرضا ، وصوبه إلى ( بلوميا ) ،  
 هاتفا :

- آه .. كم تمنيت أن تأتى هذه اللحظة .  
 أمسك ( نور ) يده ، قائلا فى حزم :  
 - مهلا يا صديقى .. إنك مجهد للغاية ، وربما تخطئ  
 التصويب .

هتف ( أكرم ) فى حدة :

- هذه اللعينة تستحق القتل يا ( نور ) .. هل نسيت  
ما فعلته به ( أوتو ) ، ( خالد ) ، ( و ) ( و ) ( و ) ..  
وما فعلته بى شخصيا ؟ .. أتتصور أنها تستحق  
الحياة ، بعد كل هذا ؟

صمت ( نور ) ، وهو يتطلع إلى ( بلوميا ) ، التى  
بدت أنشبه بالشيطان ، ببشرتها الزرقاء ، وشعرها  
الملتهب ، وعينيها الدمويتين . اللتين يطل منهما شر  
ووحشية الدنيا عليها ، ومخالبها الحادة ، التى تتأغب  
لتمزيق علق ( نادية ) ، ثم قال فى حزم واقتصاب :

- خلا ..

ثم التفت إلى ( من - ١٨ ) : مستطردا بلهجة امرأة  
حازمة :

- عليك بها .

اعتدل ( من - ١٨ ) ، سرودا العبارة الوحيدة ،  
المسجلة بكل لغات الدنيا فى برنامجيه :

- ( من - ١٨ ) فى خدمتك يا سيدى .

لم تفهم ( بلوميا ) ما قاله ( نور ) ، وما أجاب به  
( من - ١٨ ) . إلا أنها أدركت أن هذا كله ضدها .  
فاطلقت مواء عصبيا ، قبل أن تصرخ بعارة ما ، وتغرس



وثبتت عبر القاعة ، لتهدئ خلف ( نادية ) مباشرة ، وغبطت عنقها  
بذراعيها ، ثم تبرز مخالبها الحادة ..

مخالبها في عنق (نادية) . فهتف (أرى) في ارتياح :  
- مهلا أيها القائد (نور) . مهلا .

أشار (نور) إلى (س - ١٨) بالتوقف . وهو يسأل :  
- ماذا قالت ؟

أجاب (أرى) . وهو يتحرك في عصبية :

- لقد غرست مخالبها في عنق (نادية) بالفعل .

وتقول : إنه حتى ولو نجح رجلكم الألى في إصابتها .

أو نسف رأسها . فسيكون لديها ما يكفى من الوقت .

للتنزع وريدها العنقى بمخالبها . قل أن تلقى مصرعها .

انعقد حاجبا (نور) في شدة . وهتف (أكرم) في

حنق :

- يا للعينة !

زمجرت (بلوميا) مرة أخرى في ظفر . وجذبت

(نادية) في عنق . نحو منتصف القاعة . وهي تتحدث

في صرامة . و (أرى) يتابعها في توتر شديد . فمسأله

(نور) في قلق :

- أن تترجم ما قالته ؟

أجاب (أرى) في توتر شديد :

- إنها تطالبنا بالتراجع مع الألى . وتسليم أنفسنا

لعمالقتها . وإلا مزقت عنق (نادية) .

سأله (نور) :

- وما قولك ؟

عص (أرى) شفتيه في مرارة . وهو يقول :

- لست أدرى أيها القائد (نور) . لست أدرى .

لا يمكننى المجازفة بحياة (نادية) . رباها . لست

أدرى .

أطلقت (بلوميا) ضحكة ساخرة أخرى . وكانت

تفهم ما قاله (أرى) . وهي تجذب (نادية) نحو

حفرة النار . وهذه الأخيرة تقول في حزم :

- اقتلوا هذه المتوحشة . لا تهاونا بي . اقتلوها .

إنها تستحق هذا .

انعقد حاجبا (نور) في شدة . وهو يغمغم :

- نعم . إنها تستحق هذا .

ثم التفت إلى (س - ١٨) . وقال :

- هذه المخالب تهددنا بالقتل يا (س - ١٨) .

لم يكذب عبارته . حتى أطلق من عينى (س -

١٨) شعاعان من الليزر . نحو معصم (بلوميا)

مباشرة .

وصرخت الأميرة السادية في ذعر وألم . عندما بقر

الشعاعان يدها . وانتزعاها من جسدها في مشهد بشع .



وتدفق من موضع البئر سائل أزرق كالحرير ، وهى  
تراجع صارخة بعبارة ما . فتهتف ( أكرم ) وهو  
يصوب ممسكه نحوها :

- أشكرك يا ( س - ١٨ ) .

كان الجميع يتصورون أنه سيطلق النار على رأس  
( بلوميا ) مباشرة ولكنه لم يفعل .

\*\*\*

لقد رآها تتراجع فى ألم وثورة . ملوحة بيدها التى  
بئر معصمها ، وذلك السائل الأزرق البشع يتدفق منها  
فى غزارة . والصالحه يحذقون فيها ذاهلين مذعورين .  
وكأنما لا يصدقون أن أميرتهم قد أصابها ما أصابها .  
فقال فى لهجة حملت مقت الدنيا كلها :

- أذهبى إلى الجحيم أينها اللعينة .

ثم أطلق سلاحه عند موضع قدميها . مستلزما فى  
بفض :

- الجحيم الحقيقى .

أصابته أشعة السلاح الأرض . تحت قدمى الأميرة  
مباشرة . ونسفتها فى عصف . فاختلف توازن ( بلوميا ) .  
وهوت ..

هوت فى حفرة النار . التى ألقت فيها المنات . طوال  
حياتها الوحشية .

ولكنها تشبثت بالحقافة فى اللحظة الأخيرة بيدها  
الوحيدة ، التى برزت مخالباها . لتتغرس فى الحافة ..

وصرخت ( بلوميا ) ..

صرخت تستجد برجالها ..

أو حتى بأعدائها ..

ولكن احدا لم يحرك ساكنا للعجب !

العصاة خشوا أن يهبوا لتجديتها . فيتصدى لهم ( س -  
١٨ ) بأسلحته المدمرة ، التى سحقته العشرات من  
إخوانهم أمام عيونهم منذ قليل ..

( نور ) ورفاقه لم يحاولوا التدخل لإنقاذها . على  
الرغم من مشاعر ( نور ) المرمقة . وكراهيته  
الغريزية للقتل والتدمير ..

كانوا وكأنهم قد اتفقوا جميعا على أمر واحد ..

أنها تستحق الموت ..

الشخص الوحيد الذى تحرك كان ( آرى ) ، الذى  
اندفع نحو ( نادية ) ، وانتزع المضارب مع اليد من  
عنقها فى حرص . ثم احتواها بين ذراعيه . متمتما :

- انتهى كل شيء والحمد لله .. انتهى كل شيء ..

ومع آخر حروف عبارته ، انطلقت صرخة ( بلوميا )  
ترج قاعة العرش ، عندما اتهم الجزء الذي تتشبه  
به ، فهو معها إلى أعماق الحمم الملتهبة ..  
ومن موضع سقوطها ، ارتفع لسان من اللهب عاليا ،  
وعائنه يعلن الهزيمة ..

هزيمة طغاة الكوكب الدموي ..

★ ★ ★

« من يصدق هذا ١٢ »

تطلق الحاكم ( غانو ) بالعيرة في سعادة وحماس ،  
وهو يقف مع ( نور ) و ( أكرم ) و ( نادية ) .  
و ( آوى ) في قلب ( بشتوريا ) . قيل أن يستطرد في  
فرح واضح ، محدثا شعبه الذي شعلته السعادة ،

لقد استعدنا الثوكب .. وضعنا أقدامنا على أول  
الطريق ، لإعادة بناء حضارتنا المفقودة ، ورب ضارة  
نافعة ، فلولا تلك الكارثة ، التي أتت بالقائد ( نور )  
ورفاقه إلى عالمنا ، لما أمثلنا تحقيق هذا النصر ..  
والمدحش أننا رصدنا محاولة رجلهم الآلى لصور  
الحاجز الزمني إلى عالمنا ، ولكن هذا أصابنا بقرع  
شديد : فلم نتصور قط أن هذا الوجه البشع ، يمكن أن  
يحمل لنا كل هذا الخير ، وأن يكون وسيلتنا للقضاء  
على الطاقة

انطلق الجميع يهتفون ويهللون في سعادة ، فقال  
( نور ) :

- أنعم ألا تكررنا أخطاء الماضي ، التي قادتكم إلى  
كل هذا ، وأن يكون الخير والعدل هما هدفكم في  
المستقبل ، خاصة وأن الخطر لم يزل بعد ، فلقد نجح  
( هارلاك ) ، وعدد كبير من عمالقتك في الفرار ،  
والاختباء في قلب الجبل ، والله ( سبحانه وتعالى )  
وحده يعلم ، ما الذي يمكنهم فعله في المستقبل !

أوما الحاكم برأسه متفهما ، وهو يقول :  
- اطمئن أيها القائد ( نور ) .. وما عاتينا من  
هزيمتنا ، يمنعنا من الوقوع في أخطاء جديدة .  
ثم سأل في اهتمام :

- ولكن قل لي : هل يستطيع رجلكم الآلى إغلاق  
الفجوة بالفعل ؟

صمت ( نور ) لحظة ، وهو يتطلع إلى ( م - ١٨ ) ،  
الذي يقف صامتا جامدا في الركن ، قبل أن يجيب :  
- حتى الآن ، لم يعجز ( م - ١٨ ) عن القيام بأي  
عمل أسندته إليه .

ثم تهدج صوته ، وهو يضيف في أسى :

- فيما عدا استعادة ( محمود ) .

تطلع ( أكرم ) إلى ( س - ١٨ ) بنوره . قبل أن  
يسأل :

- قبل لي يا ( نور ) : لماذا لم يعد ( س - ١٨ )  
بزميلنا ( محمود ) ؟

تهجد ( نور ) مجيبا :

- ليتنى أستطيع سؤاله عن هذا يا صديقى . وليته  
يستطيع الجواب .

رَبَّتِ الحاكم على كثف ( نور ) . وهو يقول :

- أيها القائد ( نور ) .. بخصوص عودتكم إلى  
عالمكم . أعتقد أن لدينا وسيلة لهذا .

سأله ( نور ) فى اهتمام .

- وما هي ؟

ابتسم الحاكم . مجيبا :

- سترى بنفسك .

لم تمض دقائق معدودة على هذا القول . حتى كان  
( نور ) و ( أكرم ) و ( نادية ) يحفون فى دهشة . فى

مرتبة فضائية صغيرة . تضيق داخل كهف صخري  
واسع . فى قلب الجبل . والحاكم يشير إليها . قائلا :

- هذه آخر مرتبة فضائية سليمة لدينا . منذ انهيار  
حضارتنا . ولكن المشكلة أن ما يحويه خزائنا من

وقود فضائى لن يشفى لقطع ألف كيلو متر فحسب لى  
الفضاء .

تهجد ( نور ) فى ارتياح . وهو يقول :

- إنه يكفيننا للهبوط على الأرض .

سأله ( أكرم ) :

- وماذا عن الوصول إليها ؟

ابتسم ( نور ) . قائلا :

- ليست هذه هي المشكلة الوحيدة يا صديقى .  
فالطاقة الهائلة . التى تنطلق من الفجوة . مع قوة الدفع

الرهيبة . ستجعل اقترابنا منها أشبه بالمستحيل . فما  
بالك بعبورها إلى الجانب الآخر . ومقاومة قوة جذبها

الخرافية للابتعاد عنها ؟

اتسعت عينا ( أكرم ) . وهو يقول :

- يا إلهى ! .. وكيف سيمكننا التغلب على كل هذا

يا ( نور ) .

أجابه ( نور ) فى هدوء :

- وهل لدينا سواه ؟

صفقت ( نادية ) بكفيها فى جذل الأطفال . هاتفة :

- ( س - ١٨ ) .

أشار إليها ( نور ) بسبابته . قائلا :



- بالضبط .. إنه الوحيد القادر على التصدي لكل هذا  
ودفع ثلاثتنا إلى الأرض .. ثم ..

تلححت ( نادية ) تقاطعه ، قبل أن تقول في حرج :  
- معذرة أيها القائد ( نور ) ، ولكنني لن أعود  
معدما .

هتف ( أكرم ) في دهشة :  
- لماذا ؟!

أما ( نور ) ، فقد نقل بصره بينها وبين ( أرى ) ،  
قبل أن يسألها :

- أنت والثقة من قرارات ؟!

أومأت برأسها إيجابيا في حرج ، وهي تتمتع :

- إعادة بناء ( بشتوريا ) سيحتاج إلى جهد هائل .

و ( أرى ) سيحتاج إلى بجانبه حتما .

أوما ( أكرم ) برأسه ، مغفما في تأمل :

- آه .. فهمت .

ثم استطرد بسرعة ، قبل أن تغلبه مشاعره :

- والآن دعونا لا نضع المزيد من الوقت .. الأرض  
لن تنتظر طويلا .

أجابته ( نور ) في حزم :

- بالتأكيد يا ( أكرم ) .. بالتأكيد .

ثم التفت إلى ( س - ١٨ ) . قائلا :

- ( س - ١٨ ) .. هل تدرك مهمتك جيدا ؟

أجابته الالئ بعبارة الوحيدة :

- ( س - ١٨ ) في خدمتك يا سيدي .

وبعد دقائق من لحظة لعبارة ، كان ينطلق في فضاء  
الكوكب ، حاملا المركبة الفضائية الصغيرة ، ويدخلها  
( نور ) و ( أكرم ) ..

وكانت قوة الدفع عند الفجوة رهيبية ..

رهيبية بحق ..

وفي عصف ، راحت المركبة ترتجف ، حتى إن

( أكرم ) هتف ، وهو يغلظ عينيه في قوة ، مع الضوء

المبهر ، الذي تقذفه الفجوة من هذا الجانب :

- لن يفلح يا ( نور ) .. لن يمكنه مقاومة هذا الدفع

الرهيب .

هتف ( نور ) :

- لابد أن يحاول يا ( أكرم ) .. إنه أملنا الأخير .

كانت مؤشرات الطاقة في جسم ( س - ١٨ ) تنخفض

بسرعة ، مع الجهد الهائل الذي يبذله ، لمقاومة قوة

الدفع الجبارة ، ولكن أجهزته القوية ساعدته على أن

يمضي في طريقه ، ويمضي .. ويمضي .

حتى تجاوز الفجوة ..

وأمام عيسى ( نور ) و ( أكسرم ) . راح الضوء المنبعث منها يخفت ويخفت . حتى أخاط بهما ظلام دامس ، فهتف ( نور ) في سعادة :

- لقد تجاوزناها بالفعل .. ( س - ١٨ ) نجح يا رجل .. نجح كان ( س - ١٨ ) يدرك أن ما حدث . على الرغم من الجهد الهائل المبذول فيه . ليس سوى الخطوة الأولى في الخطوة . لذا فقد استغرق قدرا هائلا من طاقته ، ودفع المركبة الفضائية أمامه . بكل ما يملك من قوة . مبتعدا عن الفجوة السوداء . ثم دفعها في عصف . لتمضي وحدها في المسار المحدود . الذي يقودها إلى الأرض مباشرة ..

وأشعل ( نور ) محركات المركبة . في اللحظة نفسها . للحصول على قوة دفع أكبر . وهو يهتف :

- الفجوة يا ( س - ١٨ ) .. أطلق تلك الموجة فوق الصوتية . لإغلاق الفجوة .

اتطلق ( س - ١٨ ) عائدا إلى مركز الفجوة بأقصى سرعة . ولم يكد يبلغه . حتى دار حول نفسه . مقاربا قوة الجذب الرهيبة . التي كانت تستعيد المركبة الفضائية إليها ..

ثم أطلق صيحة هائلة ..

صيحة غير مسموعة . على الرغم من القوة الخرافية لتموجاتها . ولكنها كانت كالمية لتتألق حواف الفجوة بشدة . ثم تتعמש بسرعة هائلة ..

وفقد ( س - ١٨ ) مع الصيحة كل مخزون طاقته . فقداه دفعة واحدة . بعد الجهد الهائل الذي بذله في الفترة الأخيرة ..

ومع تلك مخزون الطاقة . جنببت الفجوة جسمه إليها . قبل أن توصل انكماشها بسرعة ..

وصرخ ( نور ) :

- لا .. لا يا ( س - ١٨ ) .. عد إلينا ..

ولكن الفجوة الرهيبة واصلت انكماشها بنفس السرعة . معتلة ضياح ( س - ١٨ ) إلى الأبد . في ذلك العالم الآخر ..

ومعتة في الوقت ذاته أن نهاية الأرض قد تاجلت إلى أجل غير مسمى .

وأن خطر الفجوة السوداء قد زال هذه المرة .. وإلى الأبد ..

\*\*\*

« ( نور ) و ( أكرم ) بخير والحمد لله ، وهما في طريقهما للعودة سالمين .. » .

نطق ( محمود ) هذه العبارة في ارتياح تام ، وبصوت هادئ عميق ، من خلال حلم ( رمزي ) ، الذي رأى نفسه يسبح في الفضاء إلى جواره ، ويسأله :  
- وماذا عن الأرض ؟؟

أجاب ( محمود ) بابتسامة هادئة :

- لقد نجت هذه المرة أيضا يا صديقي .. ألم تعلم أن الظواهر الطبيعية كلها قد تراجعت ، مع عودة توازن الجاذبية ؟؟ .. إنها ليست النهاية .. الأرض ما زالت بخير والحمد لله ..

مد ( رمزي ) يده إليه ، قائلا في تأثر :

- وماذا عنك أنت يا صديقي .. ألن تعود إلينا ؟؟

ارتسم الحزن على وجه ( محمود ) ، وهو يبتعد في ببطء ، مجيبا :

- فأت الأوان يا صديقي .. كانت هناك فرصة واحدة للعودة ، في ذلك العالم الآخر ، ولكنني أدركت أن عودتي لن تفيد ( نور ) و ( أكرم ) .. لن تفيد أي مخلوق .. لذا فقد تركت الفرصة لـ ( من - ١٨ ) ، وأمرته بالعودة لإيقاظ الجميع .

وترقرقت عيناه بالدمع ، وهو يستطرد :

- صحيح أنني سافلت وحيدا هنا إلى الأبد ، ولكنني لست نادما على قراري يا صديقي .. لقد فعلت الصواب ، وبذلت نفسي مرة أخرى ، في سبيل من أحب .. في سبيلكم جميعا .

حاول ( رمزي ) أن يسبح ليصل إليه ، وهو يتمتم :

- لا يا ( محمود ) .. لا ستجد وسيلة حتميا لاستعادتك .. منادام ( من - ١٨ ) قد عاد ، فهناك بالتأكيد وسيلة لعودتك .

هز ( محمود ) رأسه نفيا ، وراح جسمه يبتعد أكثر وأكثر في الفراغ ، وصوته يزداد خفوتا ، وهو يقول :

- فأت الأوان يا صديقي .. الطاقة التي أعادت ( من - ١٨ ) ، هي كل ما كان لدى من طاقة ، حتى

إنني لن أستطيع زيارتكم في أحلامكم بعد الآن .. الوداع يا ( رمزي ) .. الوداع يا رفاق .. الوداع .

صاح ( رمزي ) ، وهو يمد يده أكثر وأكثر :

- لا يا ( محمود ) .. لا تذهب .. أرجوك .. سنبذل قصارى جهدنا لاستعادتك .. لا تذهب يا ( محمود ) .



تردد صوته خافتا ضعيفا ، في أصواق الحلم ، وهو  
يتعمم :

- فأت الأوان يا صديقي .. فأت الأوان ..  
قالبها ، وجسمه يغوص في أصواق العدم ، في رحلة  
أخيرة بلا عودة .

ويبتعد ..

ويبتعد ..

ويبتعد ..



| تمت بحمد الله |

رقم الإيداع ٣٢١٥



د. نبيل فاروق

ملف

المتقبل  
محنة  
روايات  
بوليسية  
لشباب  
من الفيل  
العلمي

111

التميز في مصر ٢٠٠٠  
وساماته بالدوائر الأمريكية  
في سائر الدول العربية والعالم

## كوكب الطفلة

- ما عسى نور وزهاقه . في ذلك المصير  
الجديد . الذي يحكمه العمالة ٢٥
- كيف يمكن أن يتدخل (محمود) الانتقاد  
(نور) أو (كرم) في ذلك الكوكب الدموي ١٩
- ترى هل يجد النور وزهاقه وسيلة لإنقاذ  
الأرض . أم يتسلسل أمواتهم على (كوكب  
الطفلة) ١٩
- اقوى التفاصيل السيرة . وقاتل مع (نور)  
وزهاقه . من أجل الأرض .



العدد القادم : بطولة الموت